

سلسلہ مطبوعات مکتبہ ابراہیمیہ

# گلشن گفتار

ترتیب

سید محمد ایمان

سلسلہ مطبوعات مکتبہ ابراہیمیہ

# گلشن گفتار

شعرا اردو کا قدیم ترین تذکرہ

تصنیف

خواجہ خاں حمید اوزنگ آبادی

مرتبہ

سید محمد ایم اے

طبع اول مطبوعہ خورشید پریس یوسف بازار شیال قیمت ۲۰۰

# فہرست مندرجات

۳۰	۱۸	۱	۱	مقدمہ
۴۰	۱۵	۱	۲	دیباچہ مختلف
۴۴	۲۰	۶	۳	نصرتی
۵۰	۲۱	۸	۴	ولی
۵۱	۲۲	۱۲	۵	اشرت
۵۲	۲۳	۱۳	۶	رضی
۵۲	۲۴	۱۴	۷	مزل
۵۳	۲۵	۱۵	۸	حشمت
۵۴	۲۶	۱۹	۹	مضمون
	۲۷	۲۲	۱۰	عبدالرحیم
۵۷	۲۸	۲۳	۱۱	یکرو
۵۸	۲۹	۲۴	۱۲	یکرنگ
۵۸	۳۰	۲۴	۱۳	فائق
۶۳	۳۱	۲۵	۱۴	حاتم
۶۵	۳۲	۲۹	۱۵	آبرو
۶۹	۳۳	۳۳	۱۶	منظر
۷۱	۳۴	۳۷	۱۷	سودا

## مُقَدِّمہ

جس طرح اردو شاعری کی بنیاد فارسی شاعری پر رکھی گئی اور اس کے نمونوں کو پیش نظر رکھ کر اردو میں بھی تمام اصنافِ سخن کی تکمیل کی گئی۔ اردو میں تذکرہ نویسی کا رواج بھی فارسی ہی کی تقلید میں ہوا۔ شعرائے فارسی کے جو تذکرے ایران میں تصنیف ہوئے ان سے قطع نظر ہندوستان میں بھی فارسی شاعری کے چرچوں کے ساتھ اس زبان کے شاعروں کے متعدد تذکرے لکھے گئے جب فارسی زبان کو سرکارِ دربار کی سرپرستی اور مسلمان امراء و علماء کی اسلام دوستی یا ایران پسندی کے باوجود ہندوستان میں زوال ہونے لگا اور ہندو مسلمانوں کے باہمی میل جول سے جو زبان عالمِ وجود میں آئی تھی روز بروز فروغ پانے لگی تو اردو شاعری کا جو پودا سرزمینِ دکن میں لگایا گیا تھا خوب پھلنے پھولنے لگا۔ اور چند ہی دنوں میں ایسا تناور درخت ہو گیا کہ اس کی شاخیں ہندوستان کے طول و عرض میں پھیل گئیں۔

اردو ادب اور بالخصوص اردو شاعری کو جو ترقی اور وسعت ابتداءً دکن میں ہوئی اس کو دیکھتے ہوئے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ دکن میں بہت عرصہ پہلے شعرائے تذکرے لکھنے کا بھی پیر چاہو گا۔ عادل شاہی اور قطب شاہی

درباروں میں اردو کی سرپرستی اور بیجا پور، گولکنڈہ اور گجرات میں اردو شاعروں کی قبولیت عامہ کا تقاضہ بھی یہی ہے کہ ان شاعروں کے کئی تذکرے لکھے جاتے مگر اس وقت تک ایسی معلومات صحت و وثوق کے ساتھ حاصل نہیں ہوئیں اور نہ قدیم ترین اردو شاعروں کے تذکروں کا پتہ چلا ہے۔ اس وقت عام طور پر میر تقی کے ”نکات الشعراء“ کو اردو کا سب سے پہلا تذکرہ سمجھا جاتا ہے۔ اس تذکرے کا نہ تالیف خود مولف نے تو کہیں نہیں بتایا مگر اس کا غائر مطالعہ کرنے سے اس کے نہ تالیف کا یہ ممکن ہے اس کے مختلف بیانات اور دوسرے ذرائع معلومات کے باہمی مقابلے کے بعد یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس کی تالیف ۱۷۱۵ء میں ہوئی۔ نکات الشعراء کے علاوہ دوسرا تذکرہ فتح علی گروہری کا ہے یہ بھی اسی سن میں لکھا گیا ہے ان میں اول الذکر تو کسی ناقص قلمی نسخے سے نقل کر کے انجمن ترقی اردو (اوزنگ آباد) نے شائع کر دیا ہے اور ثانی الذکر ابھی تک شائع نہیں ہوا اس کا ایک مخطوط کتب خانہ آصفیہ (حیدرآباد) میں موجود ہے ایک تیسرا تذکرہ جو مذکورہ بالا تذکروں کے صرف تین سال بعد تالیف ہوا وہ مخزن نکات مولفہ قائم چاند پوری ہے اور دو تذکروں چغتائے شعراء ۱۷۱۵ء اور گلزار ابرار ۱۷۱۵ء (مجموعی) پر بارہویں صدی ختم ہو جاتی ہے۔

یہ حالت موجودہ یہی اردو کے قدیم تذکروں کا ذخیرہ ہے یہ تمام تذکرے نجیہ کہ اوپر بتایا گیا ہے بالکل فارسی تذکروں کی تقلید میں لکھے گئے ہیں۔ فارسی کی تقلید کا اثر اس قدر غالب ہے کہ یہ تمام تذکرے اردو شاعری کے ہونے کے چغتائے شعراء تذکرہ گروہری کے دیکھنے سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ بعض جگہ حالاً شعراء میں اور اکثر جگہ اشعار میں مطبوعہ نسخہ سراسر تحریفوں سے بھرا ہوا ہے ۱۱

کے باوجود فارسی زبان میں لکھے گئے ہیں ان سے اردو شاعری کے آغاز و ارتقاء و عہد بہ عہد کی تبدیلیوں اور مختلف دوروں کے میلانات و خصوصیات وغیرہ پر کوئی بصیرت افزہ روشنی نہیں پڑتی اور وہ تمام چیزیں جو کسی ملک کی شاعری کی تاریخ میں پائی جانی چاہئیں تقریباً مفقود ہیں اکثر و بیشتر صورتوں میں تذکرہ نویسوں نے شاعروں کے نام معمولی حالات زندگی اور پیدائش و وفات کی تاریخیں بھی توجہ اور صحت سے بیان نہیں کیں۔ تذکرہ نویس کا زیادہ تر مقصد یہ ہوتا تھا کہ مختلف شاعروں کے پسندیدہ کلام اور عمدہ اشعار کا ایک گلدستہ مرتب کر دیا جائے۔ بعض قدیم اور اکثر متاخر تذکرہ نویسوں نے بالکل تذکرہ نویسی کے اصل مقصد سے ہٹ کر مختلف شاعروں کے اشعار اپنی بیاض میں نقل کر لیے اور اشعار سے پہلے بطور تعارف چند فقرے شاعر کی نسبت افشاء کر دیے۔ پس اسی کا نام تذکرہ اشعار رکھ دیا۔

تذکرے کی ترتیب اکثر حروف ہجا کے سلسلے پر ہوتی ہے۔ بعض نے اس کا بھی لحاظ نہیں رکھا اور بغیر کسی خاص ترتیب کے مختلف مقامات اور مختلف دوروں کے شعرا کا یکے بعد دیگرے حال لکھ دیا ہے۔ مذکورہ بالا تمام مذکروں میں صرف ایک ”مخزن نکات“ ایسا تذکرہ ہے جس کے مولف نے سلیقے سے اردو شاعری کے تین دور قرار دیے ہیں اور متقدمین، متوسطین اور متاخرین کے تین طبقے قائم کر کے ہر طبقے کے شعرا کو پیش کرنے سے پہلے اس پر ایک سرسری سا نوٹ بھی تحریر کیا ہے۔ شمس العلماء پروفیسر محمد حسین آزاد مرحوم نے اپنے تذکرے ”آب حیات“ میں بالکل اسی کی نقل کی ہے اور تقریباً قائم چاند پوری ہی



نوٹوں کو پھیل کر اپنے تذکرے کے پہلے تین دوروں کی تمہید مرتب کی ہے۔ تذکرہ کے ان تقایص کے باوجود موجودہ حالات میں اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ متعلین ادبیات اردو ادبی کے تشریحات سے تاریخی اسناد کا کام لیں۔ ان تذکروں کو من و عن شائع کر دیا جائے تو ان کے مطالعہ اور باہمی تقابل مطابق سے اردو شاعری کی تاریخ مرتب کرنے میں بڑی مدد مل سکتی ہے۔ تذکرہ نویسوں نے اکثر صورتوں میں شاعروں کے حالات کی بجائے ان کی مبالغہ آمیز تعریف کی ہے اور کہیں کہیں بے لاگ تنقید اور مفید رائے بھی لکھ دی ہے مبالغہ آمیز تعریفوں سے قطع نظر کر کے ایسی رائیوں اور تنقیدوں سے بھی بہت کچھ استفادہ کیا جاسکتا ہے نیز اردو مطالع کی خرابی اور غلط سلطستے دیوانوں کی اشاعت نے قدیم شعراء اردو کے کلام کو جس قدر نقصان پہنچایا ہے اور مشہور اساتذہ کے کلام میں اس وقت جو تعریضیں اور الحاقی اشعار نظر آتے ہیں ان کی صحت و درستی میں بھی ان تذکروں سے بڑی مدد مل سکتی ہے کیونکہ ہمارے تذکرہ نویسوں کا مطلع نظر زیادہ تر اچھے کلام کو جمع کرنا تھا۔

ان صفحات میں جس تذکرے سے روشناس کرایا جارہا ہے وہ اسی سلسلہ کی نہایت اہم کڑی ہے اور موجودہ تذکروں میں جن کا ذکر اوپر کیا گیا ہے سب سے قدیم تذکرے نکات الشعراء اور تذکرہ فتح علی گردیزی کے ساتھ مشاعرہ میں تالیف ہوا ہے اس کا نام گاشن گفاز مصنف کے اعلیٰ ذوق اور پاکیزہ وجدان کی بنا پر یہ تذکرہ ہمیں مولوی غلی رضا صاحب ماہر شیرازی لکچرار فارسی سٹی کلج کی عنایت سے ملا تھا جس کی نقل لیکر اس کو شائع کیا جارہا ہے ۱۲

زبان حال سے تعریف کر رہا ہے داخلی شہادتوں کے علاوہ اس کے سن بالیف کی توثیق ذیل کے قطعہ یا رخ سے جو مولف کے دیباچے میں مندرج ہے غیر مشتبہ طور پر ہوتی ہے۔

لکھا ہم نے جب تذکرے کو حمید ہوا خوش جسے فہم اشعار ہے  
تلاش اس کی تایخ کی کر کے دل کہا گلشن بزم گفتار ہے

و ادین کی عبارت سے بحباب جمل (۱۱۶۵) برآمد ہوتے ہیں۔ صاحب تذکرہ نے نہ تو اپنا حال لکھا ہے اور نہ اپنے کلام کا انتخاب پیش کیا۔ ہمیں دوسرے ذرائع سے بھی اس کا حال نہ معلوم ہو سکا۔ گلشن گفتار کے دیباچے اور متن کے بعض حصوں میں ضمناً اس نے اپنا جو ذکر کیا ہے اس سے صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کا نام خواجہ خاں اور تخلص حمید ہے۔ باپ کا نام ترکا خاں قوی جنگ اور دادا کا یکہ تاز خاں تھا وہ عارف الدین خاں عاجز کا ربیت اور شاگرد ہے ان کے فارسی اور اردو دیوان اسی نے مرتب کیے تھے اور اس کا ذوق شاعری بالکل عاجز کا مرہون منت ہے خود اس کے الفاظ یہ ہیں:-

”از انجا کہ ایں احقر با ایشان (عارف الدین خاں عاجز) محبت

تمام دارد وہم سخن گوئی بہ برکت فیض ایشان ساکن تر قضاید بے نقط

وغیرہ مع غزلیات دیوان ترتیب دادہ و اشعار متفرقہ ہندی

نیز بہ دستور معروف جمع نمودہ دیوان ہندی ایشان مرتب ساختہ

جہاں تک داخلی شہادتوں سے معلوم ہوتا ہے خواجہ خاں حمید

از رنگ آباد کا باشندہ تھا اور وہاں کے کسی امیر خاندان سے تعلق رکھتا تھا



عاجز کے ذکر سے بھی یہی مترشح ہوتا ہے کہ جب وہ اوزنگ آباد خجہ بنیاد  
 میں اقامت گزریں ہوئے ان سے اس کی راہ و رسم پیدا ہوئی  
 علاوہ ازیں برہان پور کے ایک شاعر مرزا ابدال بیگ سے اپنے  
 تعلقات بیان کرتے ہوئے کہتا ہے کہ ”از بجائے ولایت، باشندہ  
 برہان پور و از مدتے و رفاقت احقر ہستند“ اسی طرح عبدالولی  
 عزت کے ذکر میں لکھتا ہے کہ ”در ایام آصف جاہ نظام الملک  
 بہ خجہ بنیاد آمدہ“ اس کا یہ طرز تحریر اس کے اوزنگ آبادی  
 ہونے کے ثبوت میں پیش کیا جاسکتا ہے اس سے زیادہ ہمارے  
 ذرائع معلومات سے اس کے حالات پر کوئی روشنی نہیں پڑتی۔ دیباچے  
 کے قطعہ تاریخ اور چند ادبیات حمد و نعت (جن میں بعض دوسرے مشہور  
 شاعروں کے بھی ہیں) کے سوا سارے تذکرے میں صرف ایک جگہ ”از خجہ  
 احقر خواجہ خاں“ کہہ کر یہ شعر لکھا ہے :-

زلف خم ہو کے لٹک جان کے سب کان میں رات  
 موبو کھول کہے حال پریشاں میرا

دیباچے ہی میں ”تقریف تالیف“ کے ایک ذیلی عنوان سے  
 شعرو سخن کی تعریف کرنے کے بعد یہ لکھا ہے کہ وہ بچپن سے شعر کا  
 شیدا تھی تھا جب کبھی دنیا کے کمرواں سے تھوڑی سی فرصت  
 مل جاتی شاعرانہ سلف کے کلام کے مطالعہ سے خوش دل ہوتا

اور اکثر و بیشتر اپنے دل و دماغ کو شاعرانہ ماحول میں رکھتا اسی ذوق سخن نے اسے تذکرہ نویسی پر ابھارا۔ فارسی کے سخن پردازوں کے متعدد تذکرے موجود تھے اور اس موضوع پر قلم اٹھانا تحصیل حاصل تھا اس لیے اردو شاعروں کا تذکرہ لکھنے کا ارادہ کیا اس کے طرز بیان سے صاف طور پر معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت تک کسی نے اردو شاعروں کا تذکرہ لکھنے پر توجہ نہیں کی وہ اپنے تذکرے کو اردو شعر کا پہلا تذکرہ بتاتا ہے وہ میر تقی اور فتح علی گرویزی کے تذکروں سے قطعاً بے خبر ہے اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں اس زمانہ میں ایک سن کی دو تصنیفوں کے مصنفوں کا بروقت ایک دوسرے سے واقف ہونا محال نہیں تو بید مشکل ضرور تھا۔ وہ میر تقی کی تذکرہ نویسی سے قطع نظر ان کی شاعری سے بھی بالکل ناواقف تھے۔ غالباً اس زمانہ (۱۱۶۵) میں میر تقی کی شاعری کے اصلی جو ہر چمکے نہیں تھے انھیں دلی اور اس کے قریب جوار کے مقامات کے سوارکن اور منہدوستان کے دوسرے صوبوں میں ابھی کوئی شہرت حاصل نہیں ہوئی تھی۔

گلشن گفتار اگرچہ بہت مختصر تذکرہ ہے اور اس کے ہم عصر تذکروں کے مقابلہ میں اس کی فہرست مندرجات میں میں سے زیادہ شاعروں کے نام نہیں لیکن اپنے زمانہ تصنیف اور بعض خاص اطلاعات کی بنا پر نہایت اہم اور مفید ہے اس کے تیس شاعروں میں سے سترہ دکن کے شاعر تباے گئے ہیں ایک کے متعلق ہمیں شبہ ہے اور سولہ بلاشبک و شبہ خاص دکن کے شاعر ہیں ان میں بعض تو ایسے ہیں جن کے ذکر سے دوسرے تمام تذکرے خالی ہیں دہلی

اور اس کے مصافحات کے جو شاعر اس تذکرہ میں پیش کیے گئے ہیں وہ اردو کے ابتدائی شاعر ہیں اور آب حیات کے دور دوم و سوم سے تعلق رکھتے ہیں۔ قدیم شعرائے دکن کی نسبت اول تو موجودہ تذکروں میں بہت ہی کم مواد ملتا ہے کیونکہ ان کے مصنف اکثر شمالی ہند کے باشندے ہیں اور وہ شعرائے دکن کے حالات و کمالات شاعری سے تقریباً بے خبر ہیں۔ صرف ایک چمکان شاعر کے سوا جس کا مصنف اورنگ آباد کا باشندہ تھا، میر تقی فتح علی گرویزی اور قایم چاند پوری کی اس خصوص میں تمام معلومات سید عبدالولی غزلت کی بیاض اور چند زبانی روایتوں پر منحصر ہیں۔

جس وقت میر تقی اور فتح علی گرویزی اپنے تذکرے تالیف کر رہے تھے سید عبدالولی غزلت بہ سلسلہ سیاحت دہلی میں وارد تھے اور اپنے شاعرانہ ذوق کی وجہ سے باوجود اجنبی ہونے کے دہلی کے شاعروں وغیرہ میں برابر شریک ہوتے تھے اور وہاں کے شعر گو یوں میں بڑی ہر و لغزیری حاصل کر لی تھی۔ میر تقی نے تو بالکل انہی بیاض کے متفرق اشعار اپنے تذکرے میں نقل کر لیے ہیں اور ان متفرق اشعار کا اپنے عہد کے شاعروں کے کلام سے مقابلہ کر کے تحقیق و تحسین کی زحمت اٹھائے بغیر یہ رائے دیدی کہ ”اگرچہ رنجیت در دکن است چوں از انجا یک شاعر مربوط بر نحو است لہذا شروع بنام انہا نہ کردہ“

شعرائے دکن کی نسبت تذکروں کی ناقص معلومات کے مد نظر گلشنِ شاعر کی اطلاعات اس لحاظ سے کہ اس کا مولف خود دکن کا باشندہ تھا اور اکثر

دکنی شاعروں سے شخصی طور پر واقف تھا زیادہ مستند و معتبر ہیں۔ جن دکنی  
 شاعروں کا ذکر دوسرے تذکروں میں قطعاً مفقود ہے ان کے متعلق اس  
 تذکرے کے بیانات سے اہل تحقیق کو بڑی مدد مل سکتی ہے۔ چنانچہ عادل شاہ  
 دربار کے ملک الشعراء نصرتی کا چشتان شعرا کے سوا کسی اور تذکرے میں  
 ذکر نہیں۔ گلشن گفٹار سے یہ اطلاع حاصل ہوتی ہے کہ وہ مدالت ہندی  
 (گلشن عشق) کا مصنف تھا اور دربار شاہی سے اس کو ملک الشعراء کا خطاب  
 ملا تھا۔ ولی اورنگ آبادی کے ذکر سے قدیم اور جدید کوئی تذکرہ خالی نہیں  
 مگر تقریباً ہر ایک دوسرے سے کسی نہ کسی بات میں اختلاف رکھتا ہے۔ باوجود  
 اس کثرت معلومات کے اب تک ولی کی نسبت بہت سی باتیں حل طلب ہیں  
 کلیات ولی کے فاضل مرتب مولوی احسن مارہروی نے بڑی تلاش و جستجو  
 کے ساتھ دیوان ولی کے متعدد نسخوں کے مطالعہ اور مقابلہ اور کم و بیش تمام  
 مطبوعہ اور بعض غیر مطبوعہ تذکروں کے بیانات پر محققانہ نظر ڈال کر جو کلام  
 اس کے نام سے منسوب کیا ہے اور جو حالات اس کے بیان کیے ہیں۔ دونوں  
 میں بہت سے شبہات پیدا ہوئے ہیں اور بعد میں مختلف اصحاب نے جو  
 تحقیقاتیں کی ہیں ان سے بہت سی نئی معلومات حاصل ہو رہی ہیں۔ اس  
 بھی کئی چیزوں کو بالکل منفصلہ اور مسلمہ نہیں سمجھا جاسکتا۔ ولی کے نام کے متعلق  
 تذکروں میں شدت سے اختلاف ہے بعض صاحبان تذکرے اس کا نام  
 ولی الدتبا یا ہے۔ بعض نے شمس الدین ولی الد۔ چشتان شعرا میں محمد ولی  
 لکھا ہے اور گلشن گفٹار میں ولی محمد یہی دو نام موجودہ تحقیقات میں زیادہ

قرین قیاس تسلیم کیے گئے ہیں۔ گلشن گفتار میں بعض اور تذکروں کی طرح دلی کو احمد آبادی لکھا ہے مگر یہ تحقیق کے ساتھ معلوم ہے کہ وہ اورنگ آبادی تھا دلی نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ گجرات ہی میں بسر کیا وہ احمد آباد میں توطن اختیار کر چکا تھا اور اس کا انتقال بھی وہیں ہوا۔ اپنے اشعار میں اکثر جگہ گجرات کا اس شغفگی کے ساتھ ذکر کرتا ہے کہ گویا وہ اس کا اصلی وطن تھا کسی سفر میں ایک مثنوی تمام و کمال سورت گجرات کے فراق میں لکھی ہے جس کے ایک ایک شعر سے اس شہر کے ساتھ اس کی محبت ظاہر ہوتی ہے غالباً اس بنا پر گلشن گفتار اور دوسرے تذکروں کے مولفوں نے اس کو احمد آبادی اور گجراتی سمجھ لیا ہے۔ دلی کے متعلق ایک خاص اطلاع جس کا کسی اور تذکرے میں بالکل ذکر نہیں یہ ہے کہ اس نے ایک غرمتہ ملک برہمان پور میں بھی قیام کیا تھا دلی کی طالب علمانہ زندگی پر زادہ یہ معالی کے ساتھ اس کی دوستی محبت اور حمیرا بھی کو پہنچ کر گجرات میں انتقال کرنے کے واقعات بھی موجود ہیں دلی کے ہم عصر اور بالخصوص اس کے ہم مجلس شعرا کا ذکر کسی تذکرہ میں بھی نہیں "گلشن گفتار" میں اس کے دوست شاگردوں کا حال درج ہے اور یہ ایک بالکل نئی اطلاع ہے دلی نے اپنے اشعار میں بعض دوسرے شاعروں کے مخلص کے اظہار کے ساتھ کبھی کبھی ان کے شعروں کی تفسیر بھی کی ہے اور اس بنا پر بعض شاعروں کو ہامان تذکرہ نے اس کے معاصرین بتایا ہے۔ چنانچہ دلی نے ایک جگہ اشرفیہ کے ایک مصرع پر تفسیر کی ہے یہ اشرفیہ کا یہ مصرع دلی مجھ کو چھوڑا الفت ہے دل و جان کے مرے ہم نگروں



چہستان شعر کے مولف نے اس کو نقل کر کے محض قیاساً لکھ دیا ہے کہ "اثرت  
از معاصران ولی است چنانچہ ولی جانے مصرع اور تضحین می نماید"  
گلشن گفتار سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اثرت گجرات کا باشندہ اور ولی کا شاگرد  
تھا اس کا کلام نواح گجرات میں بہت مقبول تھا۔ بڑا رنگین طبع شاعر تھا۔  
اس کا دیوان مدون ہو چکا ہے ولی کا دوسرا شاگرد محمد رضی رضی ہے۔  
یہ بھی گجراتی اور احمد آباد کا باشندہ ہے۔ اثرت اور ولی دونوں ایک ساتھ  
مشق سخن کیا کرتے تھے اور اکثر ایک ہی زمین میں طبع آزمائی کی ہے۔ بطور  
نمونہ دونوں کا جو کلام اس تذکرے میں نقل کیا گیا ہے وہ بھی ہم طرح غزلیں  
ہیں غالباً ولی کی کلیات میں بھی ایک غزل اسی زمین میں ہے اور معلوم  
ہوتا ہے کہ یہ غزلیں کسی شاعر سے ہیں پڑھی گئی تھیں یا اپنے استاد کی  
تقلید میں دونوں شاگردوں نے بھی اسی زمین میں طبع آزمائی کی ہے۔  
ڈاکٹر سید محی الدین زورقادر می ام لے پی ایچ ڈی (لندن) کو جا  
اڈنبرا کے کتب خانہ میں دکھنی مرثیوں کا ایک بڑا مجموعہ ملا ہے اس پر آپ نے  
جو محققانہ مقالہ تحریر کیا ہے وہ رسالہ اردو ۳۵ میں شائع ہو گیا ہے۔ آپ کی  
تحقیقات میں اثرت اور رضی دونوں کے مرثیے بھی معلوم ہوئے ہیں۔  
اثرت کے تیرہ مرثیے ہیں اور کل اشعار کی تعداد (۱۳۵) ہے (۱۹) شعر کا  
ایک فارسی مرثیہ بھی ہے۔ ڈاکٹر زورقادر می نے ان مرثیوں کا مطالعہ کر کے  
یہ رائے لکھی ہے کہ اڈنبرا کے مجموعہ مراثنی میں جن شاعروں کے مرثیے ہیں  
اثرت اول درجہ کے مرثیہ گوئیوں میں شمار ہونے کا مستحق ہے۔ معلوم

ہوتا ہے کہ اس کی مرثیہ گوئی کا سارے دکن میں شہرہ تھا۔ ایک جگہ کہتا ہے۔  
کہیا ہوں بے بدل یہ مرثیہ جب سواما مولیٰ کا

ہوا مشتاق ہر اک شاعر ملک دکن میرا  
رضی کے بھی اس مجھ سے میں (۹) مرثیے ہیں جن کے اشعار کی مقدار  
(۸۷) ہے۔ رضی نے اپنے مرثیوں میں خواجہ حافظ شیرازی کی بعض غزلوں کو  
تفسیر بھی کیا ہے اس کے بعض مرثیے غزل کی وضع کے ہیں۔ مرثیوں میں  
غزلیت کا انداز بتاتا ہے کہ وہ نہ صرف ایک غزل گو شاعر تھا۔

ہمارے پاس ابھی اس بات کے تسلیم کرنے کا کوئی قطعی ثبوت نہیں کہ  
یہ اشرف اور رضی بلاشبہ ہی ہیں جو دلی اورنگ آبادی کے شاگرد تھے  
کیونکہ محولہ بالا مجموعہ میں کوئی تاریخی شہادت ایسی نہیں کہ ان کے زمانہ جیا  
کا تعین کیا جاسکے یا ان کے حالات اور مقام سکونت وغیرہ کا پتہ چل سکے  
گجرات میں بھی زمانہ قدیم سے گولکنڈہ اور بیجا پور کی طرح غزل، قصیدہ، غنوی  
کے ساتھ مرثیہ گوئی کا رواج تھا خود دلی سے بھی چند مرثیے منسوب ہیں  
ان حالات میں اس کا قوی امکان ہے کہ یہ مرثیہ گو اشرف اور رضی وہی  
ہیں جو دلی کے شاگرد تھے۔

ایسے دکنی شاعروں میں جو کسی اور تذکرے میں مذکور نہیں چار شاعر  
(۱) سید اعظم اعظم (۲) میر محمد قایم قایم (۳) میر محمد کامل کامل اور (۴)  
میرزا ابدال بیگ ابدال برہان پور کے ہیں۔ برہان پور اورنگ آباد سے  
قریب کسی زمانہ میں اردو شاعری کا ایک مرکز رہ چکا ہے۔ اس وقت تک

یہاں کی بزم شہادہ کا کوئی علم نہیں۔ صرف اس تذکرے میں ان چار  
 قدیم شاعروں کے ذکر سے گمان ہوتا ہے کہ اس مقام کا بھی اردو شاعری  
 کی نشوونما میں کوئی حصہ ہے۔ برٹان پور کے ان شاعروں میں کمال بڑا مرثیہ کو  
 وقصیدہ گو تھا جامعہ اڈنبرا کے کتب خانہ میں قائم نے بھی مرثیے ہیں جنہیں  
 کل (۹۶) ابیات ہیں۔ ڈاکٹر زورقادری کا بیان ہے کہ تینوں مرثیے اچھے  
 ہیں اور شہادت کے تفصیلی واثقات بیان کرنے میں میر انیس کی طرح اس نے  
 بھی مکالمے کی طرز اختیار کی ہے۔ ممکن ہے کہ یہی قائم برٹان پوری ہو۔  
 ایلمج پور یا ایرج پور (برار) کے دو شاعروں رتسا اور دقا کا بھی اس  
 تذکرے میں ذکر ہے اول الذکر کسی اور تذکرے میں مذکور نہیں وہ بالاپور  
 تحصیل ایج پور میں رہتا تھا وہیں اس نے انتقال کیا اور اس کا مزار بھی  
 اسی مقام پر ہے اس کا دیوان مرتب ہو گیا تھا۔ آخر الذکر کا ذکر چٹان شاہ  
 میں برائے نام اور تحفۃ الشعرا مولفہ افضل بیگ قاتال میں ذرا تفصیل سے  
 ملتا ہے۔ گلشن گھٹارا اور تحفۃ الشعرا کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا  
 نام آقا امین یا آقا محمد امین ہے۔ اس کے والد کا نام حکیم محمد نقی خاں تھا۔  
 اور وہ امیر الامرا سید حسین علی خاں کی صوبہ داری کے زمانہ میں امارت کو بہتر کر  
 انتقال کر گئے۔ امین نے باپ کے مرنے کے بعد بجائے منصب پر و جاگیر کے اپنے  
 تک و دو کرنے کے جو کچھ بومیہ مقرر ہو گیا، اسی پر قیامت کر کے ایلمج پور  
 میں مستقل اقامت اختیار کی۔ وہ عربی زبان کے علاوہ حدیث و فقہ میں  
 بھی بہارت رکھتا تھا۔ نظم و شعر دونوں کی مکرر برہمادی قلم

اس تذکرے میں ایک خاص بات یہ بھی ہے کہ اکثر شاعروں کی ایک یا دو غزلیں تمام و کمال پیش کی گئی ہیں۔ دوسرے تذکروں کی طرح صرف متفرق اشعار نہیں لیے گئے۔ بعض شاعروں کے ذکر میں انہی مثنویاں محض وغیرہ مسلسل کلام بھی ملتا ہے۔ دوسرے تذکروں میں مسلسل کلام کو شاید ہی انتخاب کیا گیا ہے۔ حاتم کے ذکر میں غزلوں کے علاوہ حقہ پر ایک مثنوی پوری نقل کی ہے جو کسی اور تذکرے میں نہیں ملتی۔

معلمین ادب کی سہولت اور شعرا کے سوانح حیات کا تمام ممکنہ مواد یکجا فراہم کرنے کے لیے ہم نے ہر شاعر کی ضمن میں نکات الشعرا، تذکرہ فتح علی گردیزی، مخزن نکات، چشتان شعرا، گلزار ابرار، ابراریم اور تحفۃ الشعراء میں جو معلومات درج ہیں انہیں نقل کر دیا ہے۔ تذکرہ فتح علی گردیزی تحفۃ الشعرا اور گلزار ابراریم تینوں غیر مطبوعہ ہیں اور اب تک ان کی اطلاعات عام نہیں ہوئیں۔ غزلت کے ذکر میں علامہ آزاد بلگرامی کے تذکرہ سروآزاد کا بیان بھی نقل کر دیا گیا ہے۔ ان بیانات کے باہمی مقابلہ سے ناظرین اندازہ لگانے کہ ہر شاعر کے متعلق ایسی معلومات بہ آسانی حاصل ہوتی ہیں جن پر کوئی ایک تذکرہ پورے طور سے روشنی نہیں ڈال سکتا اس سے بہت سے ایہام اور شبہات جو انفرادی طور پر تذکروں میں پائے جاتے ہیں ان کا بھی اندفاع ہو جاتا ہے۔

سید محمد

۳۰ بہمن ۱۳۲۹ھ  
گھانسی بازار حیدرآباد دکن

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## دیباچہ

محکمات ایزد کے کہ زبان فصحاے عالی فطرت والا خبرت بتقریر شمع آں  
عاجز و قاصر و مکرم است الہی کہ یہ بہترین امثال شامل حال سودا فرما جان شیدا  
طینت ظاہر و باہر چہ نیرے حامہ بریدہ زباں کہ بحر یہ نقطہ آں حرف  
جرات زند و چہ یارے لسان ناقص البیان کہ باداے شکرش سخن رحمت  
گوید عزت نشینان گوشہ سخنوری و دامانی بند کر مراتب بیانش مقرر تصور و  
تاوانی و آزاد صفتان کوے معرفت و مینائی بدریافت صفات استغنائش  
حیرت افزاے آئینہ حیرانی ہند ہے جناب والالایش کہ ہیچ فکر رسا و طبع بنیا تصور  
توان نمود و ہنمے صفات کبریائیش کہ ہرگز بہ افکار موزوں و اذکار بلند مضمون  
ہے اولے حرف آں لب بختوان کشوہر کہ درایں راہ خاک عجز و انکسار  
تبارک زو اب رو یافت و کسی کہ محاذی وجود و اہمیش خود را محو فنا دید جان  
جاناں گردید رباعی

ذاتش ز کمال اہل عرفاں بیرون      وصفش ز قیاس جن و انساں بیرون



نیز مرغانه چک پس بنزل نه رسید      بگذار قدم ازین بیابان بیرون  
 نعمت محمدی که مستوجب سعادات سرمدی و مآورای طاقت بشریت  
 چگونه بذكر آن عنوان کلام زار و فوق افراجم که مقدسان طلاء اعلیٰ بادراک اوتی  
 مرتبه صفاتش مستحیر و ماری و معاشر الانبیاء و المرسلین علیهم السلام انبارسانی کماهی حقیقت  
 نفوت و الالایش به کمال خجالت و شرمساری سلطانے که حاتم زله ربایے خواں  
 احسان اوست خسروے که از ذر و عرش بریں تا خفیف زمین تمام مطیع  
 قرآن میراج و مارج دین متینش قصره رواق طارم را نور آگین ساخته و قاسم  
 انوار شریعت غرایش محافل دلباسے اهل تقوی را منور گردانیده داود به حلقه  
 نذر باقان سرکار اوست و سلیمان بزمه عصا برداران در بار او کیلکه بدام  
 جولانی نور شفاعت اوست نیکوست و هر که بے وسیله محبتش طالب سعادت  
 برکات سرمدست بدست ولی ازلی بے اجازت او اگر حرفی بزبان آرد و آید  
 التحذیر گردد و فراقی محبت حقیقی بے شراعی او اگر هو می کشد مستوجب تشریف شود  
 و انائے که مهذب به کمال فراست و فرهنگ است به جناب مستطاب اصحاب  
 و الالایش مکر و دیکزننگ است مثنوی

فروغ شمع دین نور مجسم  
 به باطن ز دوست از مآبماهی  
 چراغ دو دمان انس و جانی  
 به رفعت ز دوست دم از پامردی  
 وجودش نور و قندیل است نه لایمان

شہی در لشکری سرور عالم  
 به ظاہر منظر نور الہی  
 منور ساز کاخ لامکانی  
 سر میر تارے چرخ لاجوردی  
 محمد شمع و طائوس است آفاق

بدل داغ تو لایش تمنا است      تنم را در او عین مداوا است  
بر آن بخشند ارباب حاجات      زمین ایزد رساند صد تمیات

### تعریف تالیف

بر خاطر قدسی مظاهر صائب فکر تاں گلشن طبیعت اظہر و انوار است  
کہ اولیائے عظام و علمائے ذوی الافہام و شعرائے انصاع الکلام میچکس از ذکر  
شعر و سخن زبان نہایت و شخصی بہ امانت و مذمت این فن لب نکشودہ ہموارہ  
بہ این صریح گہرائی آشنا بودہ لالی ابدار اشعار از بطن صاف صدف  
دلہا بگوش ہوش ارباب ذکا رسانیدہ اگر بایزید بطایست باین کمال  
مشہر و نامیست و اگر ابراہیم ادہم است تیغش از این آب دو دم است  
اگر بہار الدین عالمیت قطعہ تنگش جلالت و اگر حافظ شیراز است ابواب  
معانی بہ خاطرش باز است ۔ بیت

در تن خاکی ما این سرو سامان سخن است      دل سخن دیدہ سخن سینه سخن جان سخن است  
لہذا من جرعتش صہبائے سخن معنی سخنان خواجہ خاں بن ترک تارخان  
بہادر قوی جنگ بدین یکہ تانتہاں غفر اللہ لہما سمی بہ تجلہ حید نیر بہ احوالے  
سین بلف مدام بہ جام سخنوری مست و سرشار بودہ و بہ او کار زمانہ نامہ سنوار  
بیزار گردید و ذکر اشعار و سخن فکر تاں معانی ارایان شصیت می دانم و فکر  
سخنان بکوشش بخش مسرت افرا غنیمت می شمارم لکہ از فیض سخن شوکتہا  
یافتہ بین خاطر را نہ ہست بخشیدم دل را از او کار علانق غنی ساختم و طبیعت  
را از کشتاکش خلانق بے نیاز گردانیدم خواستم کہ شعلی پیش گیرم و مذکرہ اشعار

نوسیم لیکن چوں عبارت ارایان معنی طراز اکثر تذکرہ الشرای فارسیہ بحیطہ تحریر  
در آورده اند تا لیف آں تحصیل حاصل می انجامد بنا براین تذکرہ اشعار است  
ہند یہ ترتیب وادوم و بہ مضامین تازہ و لہار انگلشن گلشن ساختم و نامش  
گلشن گفتار نہادوم۔

لکھا ہم نے جب تذکرے کو حمید  
تلاش اس کی تابیخ کی کر کے دل  
ہوا خوش جسے فہم اشعار ہے  
کہا گلشن بزم گفتار ہے

نوشتم بیکہ از نوکت سلم اشعار نگین را  
ہر حرفی کہ در دمندرج گشتہ نوکش نامخن زن سینہاے خیال است و  
دامن اش گرد افشاں چہرہ ہلال و ہر بیت کہ در اں منضبط گردیدہ روشن  
مضمونی تجلی افروز شعلہ طور است و باں شجرہ طیبہ پر نور ہر مصرعش مصالے  
موسی است و ہر صفو قرطاسش چوں یہ بیضا اگر فردا نتجانی آنرا ایجاب خاطر  
آور و از خورشید برو نقطہ انتخاب گزار و یک بیت شنوائش اگر عالم تصور نمود  
برونمانی آں بند ہزار بدرہ گوہر ابدار کشودے رنجتہ اے بلند مضامینش از طام  
بریں آب گوہر اے پرویں زمیں رنجتہ و مانند مشکیں ریاحیں بقصر نور دور  
آو رنجتہ دہم ہر مصرعش جید ثامنہ امیر میاز و در ہر ہر بخش درد لہا تا اثر میکند عشق  
ہر بخش صفو نورانی است  
شنوائش بکاذر گوہر است  
چمن کہ گوہر بخود آو رنجتہ  
ہر بخش لعل بدخشان است  
مصرع ہر بیت چو ملک در است  
بر سر ہر رنجتہ اشش رنجتہ

تازہ معافی کہ یہ الہام یافت  
 لطف و گہمت بند و غنکسین  
 منکہ دریں نہ چین سبز فام  
 برگہ بہارش ہمہ فردوسی است  
 دارم امید از کرم کسب یا  
 حاتم۔ اسم با سبکی کہ احوال و اشعارش در وسط کتب کہ خیر الامور و اہلہا  
 واقع است انشاء اللہ تعالیٰ مذکور خواهد شد بالفعل نظر بہ پاس حمد الہی و نصرت  
 جناب ختم المرسلین حضرت رسالت پیارہی صلی اللہ علیہ وسلم و منقبت ائمہ  
 المطہرین علیہم السلام ابیات چند ایں سعادت مند قبول از اقوال شرعے متقدّمین  
 مرقوم قلم می گردد مشنوی۔

الہی دافع میں دل کو جلا دے  
 جلا جیوں پھیلجھڑی مجھ نہا تو اں کو  
 فنا کر عشق میں یہ جان بے تاب  
 رہے منظور اک معشوق کی ذات  
 بہ آب می نہانا آرزو ہے  
 پڑے ہیں زخم قیامی کے اسور  
 کہ ہو ست آپ میں یکبار جاؤں  
 محمد صاحب ایجا و ایساں  
 سرور دار جگ کے سروروں کا

ہر سخن آرا ہمہ ایہام یافت  
 دوست تراست اہل سخن رازین  
 گشتہ ام این شاخ ز نخل کلام  
 در قدش حور بیا بوسی است  
 کال ربی آرد و ماند مجب  
 حاتم۔ اسم با سبکی کہ احوال و اشعارش در وسط کتب کہ خیر الامور و اہلہا  
 واقع است انشاء اللہ تعالیٰ مذکور خواهد شد بالفعل نظر بہ پاس حمد الہی و نصرت  
 جناب ختم المرسلین حضرت رسالت پیارہی صلی اللہ علیہ وسلم و منقبت ائمہ  
 المطہرین علیہم السلام ابیات چند ایں سعادت مند قبول از اقوال شرعے متقدّمین  
 مرقوم قلم می گردد مشنوی۔

برو کی آگ مجھ حق میں لگا دے  
 شر لیریز کہ ہر استخوان کو  
 کہ جیوں آتش میں گھٹ جاتا ہے پکا  
 بطوف کعبہ و کسیر خراپا  
 نمازے خودی کا یہ و حق ہے  
 تاب تاک و ہو مجھ پہل گے انور  
 پیسیر کی صفت کرتے گو دھاؤں  
 کہ جس کی شان میں آیا ہے قرآن  
 جماعت دار سب پیغمبروں کا

رکھے ہیں جس کے دروازے پہ موشی  
 میحانات گھس تجھ آستان پر  
 گئے سب ابنیا اس آرزو میں  
 او تر سدرہ سیتی ہر پر جبریل  
 سریر سرور بابا سلیمان  
 وہی تھا نور تیرا سات اس کے  
 سلایا خاک میں اعدائے دیں کو  
 نہ اس کے مات سیف و دوزباں ہے  
 پتی بوجہ اس کا دوش اور نبیالا  
 پٹا خنجر اٹھا ہیکل ترا شور  
 قلا گھر توڑ کر ڈالی لڑائی  
 قضا کے راج کی صنعت گری دیکھ  
 خد کے نور کا مست کر سمندر  
 اگر خجیدہ حکمت آشنا ہے  
 نبی کی آل پر سیں وار جانا

سعادت جان در بانی کا عاصی  
 دماغ اپنا چڑھایا آسمان پر  
 روا اس زنگ کی کملی کسو میں  
 کیا علم حقیقت خوب تحصیل  
 چلا جن و پری پر اس کا فرماں  
 انگوٹھی نام کو تھی مات اس کے  
 جگایا دین ختم المرسلین کو  
 شجاعت اور تہور توامیاں ہے  
 ہوار تہ امامت کا د و بالا  
 ید المدنی دکھایا معجز ازور  
 ہر میت کا قراں خدق پہ کھائی  
 نبی کے گھر کی یہ بارہ درمی دیکھ  
 یہی چودہ رتن کاڑھے ہیں باہر  
 اسی نسنے میں چودہ بتیا ہے۔  
 اسی بارہ پلے سیں پا رہا جانا

## نصرتی

دکنی، متوطن بیجاپور موسوم بہ تخلص نصرتی کہ ننہ مدالمت بہ زبان  
 ہندوی بہ نزاکت تمام و مضامین پر سرانجام ترتیب داد۔ چنانچہ از بادشاہ



خطاب ملک الشرائفی یافتہ در تعریف زلف دوست خوب از رنختہ دوست سے  
جب سے چھپا یا تو نے تری زلف کی کڑی تب میں قوی کی یک نہیں انہی رہے پری  
ووتا تیاں کا مار نہ تھانات کے اوپر زمر کی جیوں کو شگلی تھی رہت کھڑی

از رنختہ احقر خواجہ خاں سے  
زلف خم ہو کے لنگار کے سبک میں آ  
و از نضرتی در تعریف مدالتی از قصہ مذکور است  
اے نرم و نازک رنگلی کے پانوں  
اٹھے حبیب پر نقش لینے میں ناوں

سچ سے ؟ گم سے ؟ کہناں سے چرخ سے اتنے سے زبان سے نام  
شاعرے بود ضمیمہ البیان و از زمر و دکن زایان شیریں زبان با حاکم کرناٹک و راج  
قریب داشت و ہرچہ پیدا می کرد نصف آں برائے خرچ فقرا می گماشت۔ اشعار، اکثر بیانیہ  
تازہ دارد و معنی بیگانہ را بہ الفاظ آشنائی سازد۔ اگرچہ الفاظش بطور کھینان زبانہا  
گراں می آید اما خالی از لطیف و لذتے نیست نقلیت کہ روزے شاہ میر نام فقیر سے نزد  
نضرتی آدھ سوال کر در نضرتی حیرت با و داد۔ فقیر پرسید کہ شریے از اشعار خود بخوان۔  
نضرتی این بیت را کہ ہاں روز بہ شکر آو۔ وہ بود خواند۔

نہ بولاسے نہ بولے گا گدی کو زمیں کی زلف میں بولاندی کو  
فقیر پدا متہ بجا اب اد خواندہ

انہیں ظاہر کئے جیتی بوسے کو زمیں کی (....) بولاندیوں کے کو  
نضرتی بہم پراہ دستا بہ میر نہ تہ روز بہ چاہ زور تختہ۔

## (۲) ولی

ولی - ولی محمد - احمد آبادی - عجب فکر رسائی داشت و دیوان و محاسب  
 رنگینے طرح نموده - اکثر اوقات خود در طلب علم گزرانیده - در بلده دارالسرور  
 بران پوزیز مدتی سکونت داشت و بجانب میان سید معالی که از مشایخ زادہ  
 گجرات بودند میل تمام داشت دیوان مشہور و معروف دارد - آخر عمر در گجرات  
 وفات نمود و رختہ -

۱ - ولی شاعر رختہ از خاک اوزگ آباد است - می گویند کہ در شاہ جہاں آباد دہلی  
 نیز آمدہ بود - خدمت میان گلشن صاحب رفت - و از اشعار خود پارہ خواند - میان صاحب نے  
 این ہمہ مفاہین فارسی کہ بیکار افتادہ اند در رختہ خود بکار بر از تو کہ محاسبہ خواہد گرفت  
 ادکال شہرت احتیاج تعریف ندارد و احوالش کمای منہی معلوم من نیست (نکات الشرا<sup>۹</sup>)  
 ۲ - ولی منظر کمالات خفی و جلی محمد دلی آمد و دکن چہرہ ہستی افروختہ و زبدہ شعور  
 دولت معنی اندوختہ کمان پر زور سخن - یہ نیروئے فکر ت کشیدہ و نادرک اندیشہ اش  
 بہ ہدف معنی رسیدہ - ہر چند اشعار آبدارش زیب صفحہ لیل و تہا راست و گوشوارہ سماع  
 سخن ہر ایان روزگار لیکن بنابر الملم (۹) - بہ تحریر جتے چند بہ ایجاز و اختصار پرداخت  
 (تذکرہ فتح علی گرویزی قلمی)

۳ - بشاہ ولی اللہ ولی شخلص شاعر است مشہور مولدش گجرات است  
 گویند بہ نسبت فرزند شاہ وجیہ الدین گجراتی کہ از اولیائے شاہید است اقتدار داشت  
 بہ حسن چل و چار از جلوس عالمگیر بادشاہ ہمراہ میر الو المعالی نام سید پسر کے کہ دیش

خوبی اعجاز حسن یا اگر انشا کروں      بے تکلف صفحہ کا خذیدہ بیضا کروں  
 جیوں نسیم اب لگ بکات وحی مجھے حاصل      کس طرح اس غنچہ بند قبا کو داکروں

فرنیۃ او بود بجاں آباد آمد۔ گاہ گاہ بزبان فارسی دوسہ بیت در وصف خط و خاش  
 می گفت چوں در آنجا بہ سعادت ملازمت حضرت شاہ گلشن قدس سرہ مستعد بہ گفتن شعر  
 بہ زبان رنجیۃ امر فرمودہ این مطلع نظر موزوں کردہ حوالہ او نمودند۔

خوبی اعجاز حسن یا اگر انشا کروں      بے تکلف صفحہ کا خذیدہ بیضا کروں  
 باجملہ یہ بین نقول زبان ایشان سخن این بابا چیاں من قبول یافت کہ ہر بیت  
 دیوانش روشن تر از مطلع آفتاب گردیدہ در رنجیۃ رائقہ (۹) بہ فصاحت و بلاغت  
 می گفت کہ اکثر استادان آن وقت زراہ ہوش شعر رنجیۃ موزوں می نمودند۔  
 (محنت بن نکات ص ۱۰)

(۳) محمد ولی ولی تخلص شاعر والا اقتدار و سخن پنج شیر می گفت راست۔ رنجیۃ سخن  
 رنجیۃ در زبانش باوج کمال رسیدہ و بازار این زبان آمیختہ درد و راو گرم گردیدہ۔  
 اگرچہ در ازمنہ ماضیہ موزونان این جاشعرا بہ زبان رنجیۃ گفتہ اند اما صاحب دیوانے یابی  
 ستانت و فصاحت از کتم عدم نگرشید و شعراے سلف چند طوطی مکتومقال بوستان  
 سخندانہ اند لیکن جنس بلبل ہزار داستان بگوش نہ رسید۔ آئے والی ولایت نازک  
 خیالی و شہنشاہ ظلم و خوش متعالی است چنانچہ می گوید۔

اس شخصہ کی جو طرح نکالنا ہے جب کی      یو اختران ویکہ ہے دل میں سب عجب

و نیز می گوید  
 دکھنی زبان میں شعر سب لوگاں کہیں ہیں اولی      لیکن نہیں بولا ہے کوئی اک شعر خوش تزیینا

ہندو نے زلف پریر پر ثیانی فروش بیچ دیوے مجھ کو سودے میں اگر سودا کرو

مولداو خاک پاک اوندنگ آبادست۔ چوں اکثر بہ گجرات در درگاہ حضرت شاہ  
وجیہ الدین قدس سرہ کسب علم کردہ و در نیلی گنبد متصل گڑہ مدفون گشتہ مردان  
نسبت او گجرات کردہ غلط محض۔ قصیدہ سیزدہ اشعار کہ در اشتیاق گجرات گفتہ بدین  
او در نظر رسید مطلقش این است۔

گجرات کے فراق سے ہے خار خار دل بیتاب۔ ہے سینے میں آتش بہار دل  
مردان نقل می کنند کہ در سورت آمدہ بود و چندے امر حل اتہامت افگندہ  
احرام بیت اللہ برست و زیارت حرمین۔ شریفین نمود۔ مثنوی او در تعریف بندر  
مبارک سورت قریب یک صد بیت بہ ملاحظہ افتادہ۔ انجامی گوید۔

بھری ہے سیرت و صورت سے سورت ہر اک صورت جو دکان انوار بیت  
ختم ہے امرداں پر و صفائی ولے ہے بشیر حسن انسانی  
بھاندر کی ہے ہر اک قدم میں چھپا اندر سبھا کو لے ہم میں  
شخصے معتبر یا فقیر نقل می کرو کہ۔ وزے یکے از شرعے دکن کہ صریح استغش و اعلا  
عالم حال بلند است بر کنار آب نشستہ بارہ پیمانی می نمود و دیگر ارکان مجلس ہم بقدر مرتبہ  
خود داشت۔ در شب بہ تاب نائل تماشا بودند۔ خصم تھا فقیر در گوشہ تنہا استادہ  
نظارہ می کرد کہ نگاہ شاعر تخیل در حالت سکر یادہ پیمانی آغاز تھا و کلمات پوچ  
از زبانش سرزدون گرفت تا بہ این در رسید کہ وئی چہ طغی بود و چہ یادہ گوئی نمود کہ در  
بد و تحسین می کنند۔ من چشیم معانی تازک و الفاظ دہجہ و شعر خود و ہرچی کردہ ام

کیا کہوں تجہ قد کی خوبی سر و عریاں کے خنجر خود بخود رسوا ہی اس کو پھر کے کیا رسوا کر دے

اما قدر داں کو اگر دیر زمان ولی می بود از پیا پنچہ رخا رخ سیاہ می کردم تا دعویٰ رنگیں  
بیانی نہ کند۔ ماں بیارید دیوانش راتا از آب فرو شویم چنانچہ خادم او بہ موجب امر دیوان  
ولی را بایر داو تمام درق ورق در آب شنا نمود۔ قصہ کوتاہ چوں صبح شد و آن خار  
نشہ از سر بدن رفت دیوان را غلبید کہ دیوانے تصنیف خود کہ با خط خوب و جدول طلائی  
تحریر کنایہ و بود بہ شب از غلطی بشوئیدن آمد و دیوان ولی ہم چیاں محفوظ ماند لاچار  
از وقوع این امر عرق جہالت بر آمد و سخن را بہ لب آشنائے نمود و بہ تنہائی سیر اسراج  
بہ درگاہ کریم کار ساز آئین گشتند غرور متسننے است فرود در آمد۔ اما انانکہ اہل مجلس  
او بودند و آفت ایں فرزند راست و دروغ برگردن را وی۔ محو سطور بہ موجب  
اقرار را وی بہ بیاض رساند دانش عالم کلیاتش دو ہزار و سی صد ابیات بہ نظر رسید  
(چہستان شعرا ص ۱۰۴)

۵۔ ولی دکنی شاد ولی اللہ۔ ہمش گجرات و در شہر لے دکن مشہور و تہا  
است۔ گویند در زمان ظلیگر بادشاہ بہ ہندوستان آمد مستفید از شاہ گلشن گروہ  
از شاہ میر نیچہ گریان او اول کیسے است کہ دیوانش در دکن مشہور و مدون گشتہ۔  
دکنزار ابراہیم قلمی



پہنچتی ہو کعبہ مقصود کو کشتی چشم  
فیض سول انجھوں کے دریا کو گرید اکر  
آزاد دل میں یہی ہو وقت مرنے کے ولی  
سرو قد کو دیکھ سیر عالم بالا کروں

ولہ رختہ

نشہ بخش عاشقاں دوسا قی گلغام ہے  
جکے آنکھوں کا تصور بخودی کا جام ہے  
کہو لہذا زلفوں کا کچھ دیکھو میں نے خوشی  
اک نگاہ ناز تیرا دو جہاں کا دام ہے  
آفتاب آتا ہے محرم ہو کے تجھ کو چہ طرف  
صبح صادق اس کے بریں جا رہا حرام ہے  
دل کو جمعیت ہی جیب جاتا ہوں نہال غم  
آرسی کے ساتھ میں سیلاب کو آرام ہے  
جس صنم کی سرکشی کا جاگ میں ہی صیت بلند  
شکار حق وہ کافر بدیش میرا رام ہے  
مست قدم رکھ اس طرف اے زاہد خلوتیں  
غمرہ خونخوار ظالم دشمن اسلام ہے  
اے ولی کیوں خشک مغزی کا نہیں کرتا علاج  
یاد ان آنکھوں کا مجھ کو روغن باوام ہے

## (۳) اشرف

محمد اشرف - اشرف تخلص - گجراتی - بلا واسطہ شاگرد ولی محمد طبع رنگینی  
داشت - شعرش در نواح گجرات شہرت دارد و دیوان لطیف تصنیف نمود  
اشعار اوست ہے

ہوا ہوں صبرم منہر ہرن کی قسم  
ہوا ہوں بے زلف سخن شکن کی قسم  
اگن میں شوق کے جلتا بیتن لگن کی قسم  
پتنگ دلدل جب سے شمع روپہ خفا

لے آنو لے آنکھ لے دنیا - زلمت لے مشوق لے مشوق

ہوا ہوں شوق کی مئے سے گمن بن کی قسم  
بے پائمال ترالے سخن چرن کی قسم  
تمام شاعر ملک و کن سخن کی قسم

پیا! دیکھا جو تیرے جام چشم کی گردش  
پڑا ہے خاک من جبرہ کے کچھ میں  
یہ شعر نکلے کہے ہیں صد آفرین اشرف

## (۲) رضی

محمد رضی۔ رضی تخلص نیز متوطن احمد آباد از شاگردان رشید ولی محمد  
ہم دریاں جواب رنجیہ محمد اشرف مذکور موزوں ساختہ۔ جوان خوش ظاہر بودہ اور  
خواب ز گس مستانہ ہوں بن کی قسم  
جمال انجمن کارے شمع رخ پہ ترے  
غدا ب روز قیامت ہمیں کچھ نہیں پروا  
پیا کی چشم کی وحشت کو دیکھ جیوں مجھوں  
دیکھا ہے جب سے رضی بیچ و تاب طرہ یار  
بزرگ بلبل دیوانہ ہوں چن کی قسم  
شب وصال میں پروانہ ہوں گن کی قسم  
شہید خنجر جانانہ ہوں کفن کی قسم  
سکار داسن ویرانہ ہوں ہرن کی قسم  
مزار خاک سے جیوں شانہ ہوں شکس کی قسم

## (۵) منزل

میر محمد منزل۔ منزل تخلص۔ منصبدار باشندہ شاہ جہاں آباد۔ مرد صاحب کمال  
و فکر عالی داشت در زمان محمد شاہ بادشاہ در قید حیات بود۔ ہما نجا وفات  
یافتہ اشعار شہور و معروف دار و اکثر بہ طرٹ ذو معین طبعش راغب چند شعر از او  
مردم گردیدہ بحیثیت

جاں آنکھوں سے نکل کر دو گئی جان گئی تھی سات جن کے سو گئی

لے مشوق لے مانند لے فراق لے قدم پاؤں۔

اب کہاں ہے گاشگونہ کا بہار  
چشم بلبیل آب جو جاری کرو  
قرض سنہ لیکے شبہم سے انجھو  
من ہرن میرا منزل ارم کیا

ولہ

سیر کو گلشن میں خستہاں ہو گئی  
ہرچمن میں مہر کی گل ہو گئی  
پھول کلیاں جھاڑ پر رو دھو گئی  
دشمنوں کے دل کی جہستی ہو گئی

زرگری کر کر بچھا رکھتی ہے کاٹے باتیں

اس نادی سمیر کے کیوں کے جاؤں باتیں  
ایں نیز از شعر اور نغیتہ۔  
آنکہ ناگی سو گیا سونا نہ تھا  
راز دل آنکھوں نے سب ظاہر کیا  
بول بیٹھا اس شکر لب کا نام  
کیوں کہاں رو سے مل رسوا ہوا  
میں نہ کہتا تھا منزل دل شے

ہو گیا وہ کام جو ہونا نہ تھا  
ہائے کیا رو دیا رونا نہ تھا  
زہر تھا یو صرف مٹھلوانہ تھا  
چلہ کش کو کیا مگر کونا نہ تھا  
نقد ایسا رایگاں کھونا نہ تھا

منزل۔ محمد منزل خاں، معاصر میاں آبرو بود۔ در سخن تماشای مسنی تازہ می نمود  
گویند در اواخر عمر جنوبیہ بر فراہش طاری شد و احتملاً در حوالہ اسش راری۔ آخر  
باستغاثے نوکری و ترک ملازمت از باب دول پر داخہ در شاہ جہاں آباد بہ زاد یہ  
خمول ساختہ بعد چندے فوای ارجعی شمسید و رخت بہ مراٹے خاموشاں کشید۔  
(تذکرہ فتح علی گروہیری)

۱۔ جہنستان شعرا میں بھی اس کا ذکر مذکور ہے مگر من و من وہی جو فتح علی کے ماں ہے

## (۶) حشمت

میر شمس علی خاں حشمت تخلص منسب دار از عمدہ پنجاب سے اہل ہند کہ در عصر  
محمد شاہ شہر بہ غایت زندانہ و حریتانہ گفت۔ در دہلی وفات یافتہ۔ دوحس  
از او مرقوم گردیدہ

سب جان اور جہان کا خداوند ہے الہ  
اے اہل زہدستوں کو اس سے ہوا دریاہ  
اس کے سہی میں سرخرو اور سا کرویا  
دیکھیں تو تم ثواب کرو ہم کریں گناہ  
کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ

مستوں کا تم سب میں جدا گھاٹ اور ہے  
سودا جہاں ہمارا ہے وہ ہاٹ اور ہے  
ہم عاد اور در راہ ہیں یہ ہاٹ اور ہے  
دونخ ارم سے ہے پرے ٹھاٹ اور ہے

کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ  
لے زاہد عبث نہ رکھو یکیشوں کو نام  
دیکھیں تو کس کو ساقی کو شر پلا دیں جام  
دیکھیں تو کون نقدی ہو کون ہوا لکام

کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ  
لے زاہد و بہت نہ کرو شور بس کرو  
اپنی کتاب کے تیئیں تم طاق پر دھرو  
بے پنج آج مستوں سے نت اس گھڑی لڑو

کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ  
لے زاہدان خشک تمہیں نوز ہے ریا  
تبیخ لیکے مست کرو مستوں کو بددعا  
ہم منگیلے سینہ صاف تمہیں سب میں اصفیا  
یارو ہمارے بیچ میں کوئی جسبہ خدا

کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ  
 دونوں جہاں شاہ نجف کے ہیں ہم گدا  
 گوشت ہیں دو انے ہیں بے خود ہی بنوا  
 کہتے ہیں سب میں آنکھ ملا صاف بر ملا  
 ہفتاد و دو و طوق سنو ہم میں یہ صدا

کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ  
 ہم مست ہیں زل کے نہیں اور کچھ خیال  
 ہو وینگے کل کو ساتی کوثر سے ہم ہل  
 کہتے ہیں سب میں صاف ہی بازبان حال  
 لے اہل خانقاہ کو خستہم قبل قال

کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ  
 تبیج اور نماز ہے زاہد کار و زکام  
 افیون اور شراب میں ہم مست ہیں ہدام  
 آخر کے تئیں خدا سیتی ہم ہونگے ہم کلام  
 دیکھیں تو تم حلال کرو ہم کریں حرام

کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ  
 گرشخ اور برہمن جیتے ہیں اس کا نام  
 ہر آن بیچ کتے ہیں مستوں پر اہتمام  
 بیکٹھ اور بہشت کانت ہم کو ہے ہام  
 ہے شیخ کو سلام برہمن کو رام رام

کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ  
 مینخانہ کی جوراہ کا شمت شہید ہے  
 زندوں کا پیر پیر معناس کا مرید ہے  
 اے اہل زہد ہم کو تماشا ہے دید ہے  
 تم جس کو حشر کہتے ہو دو ہم کو عید ہے

کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ  
 انسان کا تھا کام جو آدم کہا گیا  
 انسان کو ازل میں ابدا لگ گیا  
 انسان کا رخا نہ کا عالم بنا گیا  
 سب کچھ بنا کے اب ہی آپ لو بجا گیا



انسان کے گھر وندے میں ارض و سما یک انسان کا خیال ہی جن و پری ملک  
انساں کی باب بہت بڑی ہو سوں ملک معراج کے جو پرندے میں اندر کی وہ جھمک

احمد بھی دیکھ اچھا کا دمار بج گیا  
انساں کی ہر کہانی جو تم پڑھتے تھے یہ روٹی اسی بنولے کی ہے جس کو دھتے ہو  
اس تار کو نہ تو روجے تانا مٹتے ہو حق کا سخن بلند ہے یار و جوستے ہو

منصور اسی پنواڑی کو سولی پہ لگا گیا  
آپ ہی تھا آپ ہی ہی ہے وہی ایک ہی ہے بحرِ مابے وہی تو نہ کہتے  
دل کوں مصفا کر کے جو کچھ کہہ سکے تو کہہ بہتر تو یوں ہے کچھ نہ کہہ انساں کو دیکھ  
جب آئینہ سا صاف ہو سب کچھ تجھ میں آ گیا

۱۔ میر تقی میر علی خاں حسنت تخلص سید صبح النبی بود۔ پہاڑی عہدہ روزگار شاہِ غوثی فاری  
درختہ ہمدان، سجیدہ باہمد۔ عجز و انکار پیش می آید جسے بود کہ در دل ہمہ کس جائے اوجا  
از خاک پاک دہلی بود در منزل پورہ سکونت داشت۔ برادر کلاں او کہ میر ولایت اللہ خا  
باشد از مقنعات روزگار است دیو لیست کہ ترک روزگار کردہ خانہ  
نشین است۔ گاہے فکرِ شعر ہم می کند۔ بر فقیر شفت و عنایت بیائے می کند  
خدا در حفظ خودش نگاه دارد و آں مرد از نامردی روزگار ناہنجار خوشا بخوت شد۔ خدا  
بیامرزو۔ (تکلیف الشعراء ص ۱۷)

۲۔ نکتہ سنج والا فطرت سید میر تقی میر علی خاں حسنت۔ مردے سپاہی پیش درست  
اندیشہ گو ہر اصلش از بدخشاں است و لعل زکین خیالش بغایت بدخشاں ششش دل زند است

انساں کا نور محض بتایا ہے آپ کو  
ایجاد آدمی سے لکھایا آپ کو  
یعنے تمہیں میں ہو کے چھپایا آپ کو  
پھر آپ ہی آپ پاس گنوا یا آپ کو  
دیکھو تو کیسی وضع سے آپ آجبتا گیا

اس نور سرمدی کا ٹھکانہ خطاب ہے  
اس نور کا حسین و حسن انتخاب ہے  
اس نور کا ظہور علی آفتاب ہے  
اور کیا کہوں سمجھوں کی بل میں کیا ہے  
کٹ کہوں کہوں دیکھو تو کیا کیا لکھا گیا

نو کیا کہوں میں اس مدعا یناب میں  
دیا جھمکتا ہے کوئی دم جاب میں  
ڈٹے کو کیا کہہ سکے کچھ آفتاب میں  
اس فرصت قلیل کو کیا روں حباب میں  
میں اس میں گم ہوا کہ وہ مجھ میں سما گیا

و فکر من بلند۔ بہ کمال خوش خلقی و نہایت اسکی زینت می گردد بہ وسعت حال می گزرائند  
دیوانش فقیر سیر کردہ و چشمے آب داد۔ حقا کہ دران تلاش معنی تازه کردہ و الفاظ رنگین  
بر رد کے کار آورده است۔ احزاب و ریختہ ہم می گفتند کہ گردیزی قلمی

۳۔ محشم علی خاں شہرت تخلص ہی کرد۔ اہنس از شاد بہاں آباد است پد پزیر گوارش  
میر باقی نام از مردمان مشہور بود۔ گاہ گاہ دوسہ شعر ریختہ و فارسی با کمال بازی می گفت  
و در ملک ہر مہر شش گو ہر معنی نایاب می شفت۔ قبل ازین ہفت سال بہر گ دفعہ  
از بہاں رفت ۱۱ او تعالیٰ جمعش کند (مخزن نکات صفحہ ۳۷)

۴۔ چہستان شعرا میں نکات الشرا کی عبارت تمام و کمال نقل کر دی گئی اور کوئی  
نئی اطلاع نہیں۔ (س۔ م)



جود نہ ہوتا کچھ بھی نہ ہوتا قرآن میں      والد بھڑا ہے وہی جسم و جان میں  
 یہ بات ہے نبی کی ولایت کی شان میں      جو تھا خدا کی راہ کا منصف جہان میں  
 صلوٰۃ بر محمد کہتا چلا گیا

## (۷) مضمون

مضمون عجب شاعر متوکل بودہ، متوطن احمد آباد۔ دوست بھلیا بہام

رہنمہ ادست ہے

بہر کر کوئی کہے اس ماہ سیں      کیوں نکلتا نہیں کہیں اس راہ میں  
 چھوڑے گا آخر اپنی مان سب      کیا نہیں ڈرتا ہے پتر آہ میں  
 شرم میں پانی ہو سب جاویں قتب      گرمی یوسف سے آچاہ میں  
 اس گدا کا دل لیا دل نے چھین      جا کہو کوئی محمد شہا میں  
 اے صنم مضمون تو بندہ تھا ترا      کیوں بھلایا اس کو عشق اند میں

۱۔ میان شرف الدین مضمون تخلص مرے بود۔ نوکر پیشہ، متوطن جاپٹو کہ قصبہ  
 است متصل اکبر آباد۔ حریف تریف ہشاش بشاش ہنگامہ گرم کن مجلس ہمارے خیم گو بود  
 لیکن بسیار خوش فکر و تلاش نقطہ تازہ زیادہ۔ دیوانش بہر بہر بہت دو صد بیت خواہد بود  
 از شروع جوانی بر شاہجہاں آباد آمدہ و در زینت الما جد سکونت داشت۔ آخر الامر میں

جافوت کرد۔ از احضار حضرت شیخ فرید شکر گنج بود نور اند مرقدہ چنانچہ می گوید

کر میں کیوں نہ شکر لبوں کو مرید      کہ دادا ہمارا ہے بابا مرید  
 شاگرد خاں صاحب سراج اندین علی خاں صاحب است چو زندان ادب و عیب

افسوس سے ہر جھٹ پٹ لیتی ہو کھٹ کوٹھا کس سلحوں سے یکھا زلفوں نے تیری لٹکا  
تجھ خسرو جہاں کا ہے شور مرد و زن میں فرما واپس کو چہرا شیریں نے سر کو پٹکا  
ہمدانوادہ بودند نکات الشعراء

۲۔ ہر شاہدہ معنی مفتون شیخ شرف الدین مضمون از شعراء قرار داد وہ ریختہ است  
مشق سخن از مرزا مظہر و خان آندہ کردہ۔ از بنا حضرت گنج شکر است چنانچہ گویا  
کریں کیوں نہ شکر لبوں کو مرید کہ دادا ہمارا ہے بابا نسرب

باد صفت برودت پیری و فرط ضعف و ناتوانی نامردی بود بقایت گرم جوش  
و چہاں اعلیٰ ط۔ ہر گاہ و ندانش ریختند چہاں آرزو از مداح شاعری و اندامی گفت  
بہر حال شورش خالی از تراکت نیست (تذکرہ گردیزی قلی)

۳۔ شرف الدین مضمون تخلص از فرزندان حضرت شیخ فرید شکر گنج قدس اندر  
یہ جمیع صفات موصوف و ہمہ خات معروف بود۔ مولدش جائے است در نواح  
گوالیار کہ اورا با جیومی گویند چوں سن شرفیش از چہل متجاوز گردید دست از قید  
علاق بر داشت و قدم در راہ آزادی گذاشت۔ لب و ریامس ہے است مسمی بہ زینت اللہ  
اورا ممکن خود ترارہ لہ یہ توکل من گرازد یکدہ طین و خوش صحبت بود اکثر اندر دم بجا آفر  
روز بطریق سیر در حلقہ مجلس وارد می شد نہ چنانچہ سعدی گویا

ہر کجا پیشہ بود شیریں مردم و مور و مرغ گرد آیند  
یہ وقت موجودہ سرور پردہ اختفا کشید و بہ عالم قدس ساس گردید خدایش مبارک  
شعر ریختہ را بہ تخلص الفاظ و معنی تازہ می گفت۔ (مخزن نکات شعراء)

۴۔ شیخ شرف الدین مضمون شاعریت زودرس و سخن پروریت معنی رکن

تجربہ یونہی کے کارن سب میں جدا ہوا ہوں  
 مست مل رقیب سستی میں بار بار کہا ہوں  
 چھپ کر خفا لغز سے آس طرح پتنگ پر  
 دیکھ اس کی یونہی ہٹتا ہے کیوں تو اٹل  
 پاکار میٹ اپنا مثل تنور مضمون  
 میں بھجنا جاتا ہے خالی جو تو پر سے ہر بھٹکا  
 مڑا ہوں اس دکھوں سے جاتا ہوں جان سٹکا  
 جو کوئی سے نہ جانے تیرے قدم کا کھٹکا  
 دلبر وہی بھلا ہے جو ہو وے اپنی سٹکا  
 اک قرص ناں کی خاطر کیوں تو پھر سے بھٹکا

مراد دل تھا ترے گلشن کا مالی  
 نظر آتا میں وہ ماہ رخسار  
 رقیباں مجھ سستی کرتے ہیں نوکان  
 کہہ لے یہیں بدن تو ات مجھ میں  
 ہوا جگ میں مضمون شہو ترا  
 محبت اس سستی تو کیوں نہ ڈالی  
 گزرتا ہے مجھے یہ چاند خالی  
 طرح لڑنے کی ان مرغوں پہ پالی  
 تری دیہی ہے کس سانپے میں ڈالی  
 طرح ایہام کی جب سین نکالی

مضمون شیریں شرف بر نیات می دارد و کلام شکر نیش مذاق جان را لذت خاص می باشد  
 اصلاح سخن از مرزا مظہر کسراج الدین علی خاں آذرودی گرفت و گاہ ہے یہ تغن گوہر سخن  
 یہ سلاک نظم می سفت چنانچہ دلیل کم گوئی خود می گوید ہے

درد و دل سے جس طرح بیمار اکتلا ہے کراہ  
 دیہاں سے گردیزی کا بیان نقل کیا ہے اور اس کے بعد لکھا ہے کہ دیوانش پر جمیع اصناف  
 قریب صد بیت بہ ملاحظہ در آمد از سخن معلوم می شود کہ از اولاد حضرت شیخ فرید گنج شکر

قدس سرور است چنانچہ خود می گوید ہے  
 لب شیریں سے سے مضمون کو مینما  
 کہ ہے فرزند وہ گنج شکر کا  
 رہنشان شعرا ص ۱۲۵۲

# (۸) عبد الرحیم

محمد شاہ بادشاہ علیہ الرحمہ بادشاہ محمد زکین مزاج بودہ کہ احدی  
در سلطنت اذیت بہ نوع نہ رسیدہ و اہل سماع را نہایت دوست می داشت  
صاحب سخن بود و طبعش راغب مزاج نیز بود۔ چنانچہ در آن ایام عبد الرحیم  
نامی از اہل کشمیر حاجی بود و نام خود را اوٹ کر لیس قرار دادہ ہر کہ شعر  
خواندنی احوال در جوابش شعر موزوں بطور تسبیح و طبع ہدیہ میخواند۔ روزی  
بادشاہ طلبیدہ بایکے از اہل محفل اشارت خواندن شعر نمودہ چنانچہ امیر خاں  
مرحوم این شعر ایرتبان زاندے

آہ من العشق و حالانہ      اہرق قلبی بحر اراتہ  
مانظر العین الی غیر کم      استم باند و آیاتہ  
شمرند کور کہ باتمام رسید اذکر لیس بدیہ در جوابش خواندے  
آہ من الاوہ پکاراتہ      از کمرش گرد پچھاراتہ

..... بند .....  
سلطان بسم شدہ انعام بخشید او بتاریخ بست و ہفتم شہر ربیع الثانی در  
سنہ یک ہزار و یکصد و شصت ہجری از دہلی انتقال نمود۔ از آنجستہ دوست  
گلچ مخفی کی نہیں گنجی ہے بسم اللہ بن      قفل دل کھلتا میں ہنگام ہمارا آہ بن  
رو ذیل اکھوں ہو جاری ہوندی تالے نقتا      باولی ہو گئی ہے یوسف کی زلیخا چاہ بن

## (۹) میکرو

میکرو عجیب مرد لطیفه گو و خوش خلق - از شاگردان رشید میر مبارک  
آبرو باشد و ملی است و یک فرد کسر انجام بیار آورده و نام پییران  
علیه السلام بطور ایهام مؤثرون ساخته  
عن داود کی سیما فی بن یوسف عیوی گفتار انیس یونسی موسی کر

میکش روح هاری تو کبھی شاد کرو  
شیشه می کہیں بھولے تو ہمیں یاد کرو  
(۱۰) میکرو

میکرونگ مرد درویش صاحب کمال بود از جمله خلایق ادنیٰ و اعلیٰ میکرونگ و  
میکرو بوده - طبع رنگین داشت - رنگته  
میکرونگ پاس او نہیں کچھ رہی بباط رکھتا ہے دین جو کہو تو نذر کرے

۱- میکرو تخلص مرد بود شاگرد میاں آبرو بر او اشعار اطلاع ندارم مگر دوسه مرتبه در مجاں  
رنگته دیده ام با آنکه میچان فن نخست بود ولیکن خود را خود همه دان می شمرد و سخاوت شاعرانه  
۲- عبد الواب میکرو - شاگرد آبرو است فکرش برجسته است و شعرش شسته (ذکره گزینی)  
۳- عبد الواب میکرو شاعر خوش گو و شاگرد میاں نجم الدین آبرو است اشعاره لا وین  
و سخن لمے سوز انگیز بسیار می دارد و چہستان شعر (ص ۲۲۶) -



پرودے کیوں نہ ہر اک بال میں موتی و مہکتیسی  
صبح دانستوں کی روشن ہے شب بستی میں مہبتی

## (۱۱) فائق

کلام فائق فائق است از اکثر شعراء نواح دہلی رنجیت آباد است سے  
بزرگ نگہت گل قوت جاں ہو یاد گلرو کی شب آرام دل ہو عاشقوں کو یاد اس مہم کی  
ترمی ز گس کٹوری اور پٹی اور ہنسالی ملک کے ماتھے میں ہے سونہر تیری تیغ ابرو کی

۱۔ مصطفیٰ خان یک رنگ شاعر رنجیت، معاصر مہیاں آبرو۔ می گویند کہ بسیار چپاں احوال  
داشتائے درمت بود از احوال او خوب اطلع نہ دارم (نکات الشعراء ص ۱۸)

۲۔ معنی یاب بے وزنگ مصطفیٰ خان یک رنگ با آبرو ہم طرح بود و تلاش معنی تازہ  
نمود۔ رتبه نخستین جہد است و مایہ شورش ہار جہند (تذکرہ گردیزی)

۳۔ مصطفیٰ خان یک رنگ معاصر مہیاں آبرو است۔ بخدمت خان آرزو شوق سخن می کرد  
ایات دیوانش چنگی و تمامی قریب پانصد شعر خواہد بود۔ سوائے اس کہ بیو خان مہیاں لکھی  
است و در ملک ملازمان بادشاہ متلاک بود و دیگر احوال سخن معلوم بنایست (مخزن نکات ص ۱۶)

۴۔ مصطفیٰ خان یک رنگ از معاصرین آبرو است۔ شورش خوش قماش بکراں می دارد  
و طبعش عالی تلاش قرواں می نماید۔ گویند کہ ذہن رسا داشت و باہر کے طریق احسن ملوک می  
می گزاشت۔ یک رنگی اخلاصش از محکم او پیدا و خلق مہدی از تلاش ہوید است  
(چمنستان شعراء ص ۱۲)

## حاتم (۱۳)

حاتم محمد حاتم، باشندہ حضرت علیؑ مردِ صاحبِ ہمت و طبیعتِ عالی و ارد و نخل در دادنِ شکر ہرگز نہ کردہ و در این امر کہ فی الحقیقت سخن درست بہ مشابہت گوئی از حاتم بردہ صرفہ نہ دار و چپتا پنچہ ثمنوی اور در صدر کتابی ہندیختہ اور دوست

<p>مت پر ریوریاں تلے دل کو دیوانہ کرو زلفِ خواباں میں جو چاہو ہو نگاہ کی دوسریں شمعِ رویوں کی لگن میں جل کے خاکستر ہوا پیر چاہو ہو تو آکر رشتہ اخلاص میں دوستوں کے حق میں دشمنوں کی بات کو</p>	<p>درمندوں کے جگر کی آہ ٹک جانا کرو پنچہ نثر گان کتیں اپنا بنا شانہ کرو عشق کے کشور کا میرے نام پر واندہ کرو چھوڑ دیو تبسّم و لپے منجائیں وانا کرو تمہستی لکھا ہے حاتم سن کے مت مانا کرو</p>
--	--

(و لہ)

<p>کافریا کیوں کرے ہے ہم سے ہو کر ایمان دور میں تیرے من کی برستے عالمِ دام کیا ہو اگر تیرے کھا کھا دل میں کھتا ہر گز</p>	<p>حال میرا دیکھ لے نظر سلماے خود کام کم کیوں نہ ہوا منم ہی سرگرداں لیکر جامِ ہم تا کیا اس میں جو ارے زلفائیں لوام کم</p>
--	---

۱۔ شیخ محمد حاتم حاتم تخلص شایہاں آباد است، می گوید کہ من بامیان آبرو ہم طرح بودم مریت جاہل و سگن و مقلع دفع، دیر آشتنا غنا نزار و در یافتہ منی شود کہ این رنگ کمن بے شباعری است کہ چون دیگرے قیمت یاد وضع او ہیں است خوب است مارا

جو صدا آتی ہے باتوں کی تیری نجد کمان میں  
ہیں اس سخن تیرے کے تیرا ہر سام ہم  
جیوں کہا قاصد نچل حاتم بلایا ہر جگہ  
دل سہتی جاتا رہا سنتے ہی یہ پیغام غم

(اول)

خلق کی گریں آنکھوں میں پڑے ہیں پھوٹے  
تو بھی نکلی ہے جسے اس کو گئی ہے روئے  
دل شگفتہ ہو مرا گل کی منن شادی میں  
نہیں غنچہ دہن جنس کر اگر ٹکٹ بولے  
دل عالم کو زلفت ار کرے سجوں میں  
گرہ زلف اگر مکھ میں یہ یہ وکھو لے  
نہ گھٹے ایک رقی وزن میں الا ماشا  
گر مے من کو جو سون کے برابر تو لے  
دودھ مرے عشق کے میدان میں مہم حاتم  
بات اپنے کو جو کوئی خون جگر سے دھو لے

(اول)

تجھ بن جان تہی جان مری جان کہیج  
آن کے پھر کے جلایا تو مجھے آن کہیج  
ایک دن بات لگایا تھا ترے دامن کو  
اب تلک سرے غالت میں کر سون کہیج  
ہوئی زبان لال ترے ہاتھ دکھاتے پڑا  
کیا فنوں پڑھ کے حلاتے تھی تھیم کہیج  
وینز شنوی راہام در تعریف تہ بہ عجب ہیج و تاب بستہ از دست سے  
تعبا کو کو نہ جیسا تو کیا سبب ہے  
طلب ہے گڑ کی اس کو اس سبب میں  
طلبے گڑ میں اور کیوں گڑ طلب ہے  
ملا دے گڑ اے لاسن کے لب میں

پانچاچکار۔ شور بسیار دارد۔ دیوانش تار و لیف میم بدست آمدہ بود، و پارہ اشعار  
آن نگاشتی می شوند۔ یا سن کشنای بیگانہ است (نکات اشعار ص ۴۹)

۲۔ اسرار معنی را طہم محمد حاتم۔ بر بخود می جند و سیاہ ستارہ می رود

لاجب گڑا گڑا کو نام پایا  
 کہے حق متنا کر کیوں جیلے ہو  
 اگن کو آب نے بس بے بجاوے  
 تنبا کو نے کہا حق سے جل کر  
 اگن میں جان کر جو جی جلاوے  
 مری شگفت سے آتش تاب نے ہو  
 اگن میں بھول اور زبڈی ہو چلی ہیں  
 کنول میں کوئلہ مثل اسو نہر ہے  
 ناحقہ نے متنا کو کا احوال  
 کہا یہ نیچے پستی سوا زرمات  
 یہ سن من مار خیا پیچ کھا کر  
 کہانے میں کہ نے سب کی خبر کہ  
 پایا ہو ہر باں حق پلایا  
 لگا وہ لب سیتی یکدم میں پی نے  
 لگا ہمالی تب حق حق پکارا

ہر اک نے چاہ کر تب منع لگایا  
 کہ گنگا جل ترے پاؤں تلے ہے  
 ورنہ باعث جلتا بتادے  
 برہ کی بات ہے سن تو سنبھل کر  
 جمن میں عشق کے تب گل کہاوے  
 اگرچہ نام اس کا آب نے ہے  
 گل خوشید ہے مثل کنول میں  
 بھنور پر چسپا سر پوش زر ہے  
 جگر کے خون سے رو کر بھر آمال  
 کہ ہینا کام ہم سب کا ترے مات  
 جس پر چیں چڑھا سینہ دکھا کر  
 اس کے دل جلوں او پر نطشہ رکھ  
 کرم کو لے کے نیچا مو نہ لگایا  
 غریب کر دیا عالم میں پی نے  
 کہ جیوں منصور پھر آیا دوبارا

زاد و بومش شاہ جہاں آباد است و طبع صرفش نقد و قلب سخن را نقاد۔ (تذکرہ گروہری ملکی)

۳۔ محمد عاتم۔ عاتم تخلص۔ ہم صحبت میاں معنوں و آبرو است اہل و مشائے شاہ جہاں۔

است و در روزگار طنت محمد شاہ بادشاہ منصب ندیمی و خدمت بکاولی نواب حمزہ الکک مخدوم

پایہ امتیاز داشت۔ بعد فوت اولوکل روزگار بنود با کمال آزادی می گذرانند کلیاتش معنیہ است

کنہیات گویا بالندی جان  
چو مطرب مات چھلے دارنے ہے  
کہ جیوں کالے پکالی کپلی ہے  
کہ چیرا کو چلی کا سر اوپر ہے  
رہے ہورات دن اند خلخال  
انہیں وہ دم خواباں ہی ہے  
یہی ہے درد میں ساتی بھوں کا

نہ حقہ میں صدائے سرسری جان  
بجایہ حقہ وینچے میں لے ہے  
نہ نے پر سالوی برہا پوری ہے  
نہیں حقہ مگر افتان پس ہے  
زری کی اینڈ دی حقہ کی کینال  
کنہ دست محبوباں ہی ہے  
یہی ہے یار یار و دل جلوں کا

و ابیات دیوانش قریب چار ہزار بیت از نظر گذشتہ۔ شعر خوب جتہ جتہ می برآید۔ حق تعالیٰ  
سلاستش و اردو دغزن نکات ص ۱۲۱

۴ شیخ محمد حاتم۔ حاتم تخلص حمدہ نکتہ پر و اذان و علامہ سخن طرازان است۔ نکات بخش  
تازگی بخش دہائے محزون و خیالات دل نشیں از نزاکت معانی سخون۔ اشعار و لاویش گلزار  
انجمن و بہارتان طبعش اشک افزائے چمن است شتوی حقہ کہ بہ جعفر علی خان زکی محمد شاہ بادشاہ  
فرمایش نموده بود از و دو شعر موزوں شد دیگر سرانجام نہ یافت شیخ محمد حاتم بہ اتمام رسانید۔  
بہ نظر امعان جلد سی بیت است۔ دہاں جای گوید

تو اپنے دل جلوں او پر نظر نہ رکھ  
کرم کر لیکے خچا منہ لگایا  
گویا منصور پسر آیا دوبارہ  
کنہیات گویا بالندی جان

کہا یہ بچہ نہ سب کی خبر رکھ  
پیار ہو مہرباں جس دم پلایا  
لگا منہ مال تب حق حق پکارا  
نہ حقہ میں صدائے سرسری جان

سبھوں کو اس کا پسینا سودھے گا  
 نہ بولے آپ میں جب لگ نہ بولو  
 دھواں طفلوں کے حق میں دودھ ہوگا  
 کھلے نہ بیسج جب لگ نہ کھولو  
 بہت سا جگ میں حاتم دھونڈ آیا  
 پھر ایسا دوسرا ہمد نہ پایا

## (۱۳) ابرو

میر مبارک آبرو تخلص درایام محمد شاہ بادشاہ ترک منصب و دنیا کردہ بود  
 متوکل و صاحب دیوان است - اشارش در تمام ممالک محروسہ مشہور و معروف  
 خصوص در دار الخلافہ شاہجہاں آباد مستثنیٰ وقت است۔

رستم اس مرد کی کہلاتے ہیں قسم زوروں کی  
 قادری جب سے سچی بر میں سخن بونی دا  
 لب میگوں یہ سیر سخن کے نہیں خطا سیا  
 کھا کھا کاٹی ہے سر سے دل کی تری لکھوں نے  
 قدرداں جس کے کہتے ہیں اُسے مردہ دل  
 آبرو کوین کم ظرافت کی محبت کا دماغ  
 تاب لانا ہے جو کوئی عشق کے جھکجھوروں کی  
 عقل چکر میں گئی دیکھ کے چھبڑوں کی  
 ڈار ٹوٹی ہے مٹھائی شکر خوروں کی  
 دوپٹک میں یہ کرتی ہے مگر چوروں کی  
 سانولی چھڑ کے جو چاہ کرے گوروں کی  
 کس کو برداشت ہے ہر وقت کے کٹکٹ کی

ولہ

نہیں گھر میں فلک کے دل کشائی  
 کہاں ہوتی ہے یاں میری رسائی

بقیہ گذشتہ

ز نے پر سالوی برمان پوری ہے کہ جیوں کالے پہ کالی کچھیری ہے  
 بوقت تحریر ایں چند ابیات دیوانے ضحیم از دبیرست آمد (مختار شاعر ۱۳۴۲)

کریں جو سبندگی ہو میں گنت گار  
تم اپنی بات کے راجا ہو پیارے  
نزع کرنے کو ناحق بے کسوں کے  
رہیگانا نو کیونکر آبر و کا  
نرالی ہے بتوں کی کچھ حسدائی  
کبے سے ہوتی تم کو ضد سو الی  
بتا تیری کمر کس نے کسائی  
گلی اس راہ کی جب ماتہ آئی

ولہ

آیا ہے صبح نیند سے اٹھ تیرا ہوا  
کمست گمنو یہ نعت سیاہوں کا رنگ  
قامت کا سب جگت نے بالا ہوا ہونا  
جامہ گلے میں رات کا پھولوں پہا ہوا  
سونا وہی جو ہو دے کسوٹی کا ہوا  
قد اس قدر بلند تار راسا ہوا

۱۔ میاں نجم الدین عرف شاہ مبارک متخلص بہ آبرو متوطن گوالیار غبہ حضرت  
محمد غوث گوالیاری است نور اللہ قبرہ انرا بدایے جوانی و رشادہ جہاں آباد آمد و چنانچہ  
مشق سخن ہم اینجا کردہ۔ شاگرد خاں صاحب سراج الدین علی خاں است۔ از چشم پوشی  
روزگار و جال شعلہ یک چشمش از کار رفته بود۔ شاعرے نادرہ گوئے ریشہ می گویند کہ طبع  
شوئے داشت خرض مستعفی وقت خود بود کہ عہد محمد شاہ باشد۔ خدا شش مغفرت بکند  
(نکات الشعراء ص ۱۹)

۲۔ شمع محفل گفت و گو شیخ نجم الدین مبارک آبرو۔ گوالیار متوطن ان بزم آراے  
معنی است و خاطرش گھنیمہ گو ہر مخندانی۔ تھا کہ معنی تلاش را بربطاق بلند گذاشتہ و باستوفا  
مملکت سخن رایت شاہی افراشتہ خدا نازل مدے بہ رفاقت حضرت ابوی دام ظلہ  
بسر بردہ و بہ جایزات نمایاں موصول گردیدہ (تذکرہ گرویزی قلمی)



زادہ کے قد کے خم کو مصور نے جب لکھا  
زادہ ہے آج مجمع رنداں میں نیم جاں  
یوسف کو اپنے اور گیا کھینچ چاہ سے  
لے آبرو اول سے سمجھ ہیج عشق کا

تب کلک با تجرہ ایسا سو غصہ ہوا  
خرگوش جیوں کہ پھیر میں آدنا ہوا  
مضمون جذب عشق نہ لینا رہا ہوا  
پھر زلف میں نکل نہ سکے دل پھنا ہوا

ولہ

کیا اداسے وہ بیہوش ہونے لگتی ہے  
زلف کی شان کچھ ادھر دیکھو

کہ مرے دل میں جا کھٹکتی ہے  
کہ گویا عرش پر لٹکتی ہے

۳۔ شاہ مبارک متخلص یہ آبرو مردے بود درویش فاش قلندر شربا متوطن گویا  
از فرزندان محمد غوث۔ یہ عالم حق پرستی اشتہار تمام داشت چنانچہ فتویٰ صد و پنجا  
بیت در باب تعلیم اراش خواں روزگار بسیار سادانت معذوں کردہ است با بکلمہ شعر  
رہیمہ بوضع خود بسیار مرمو می گفت و عشق سخن نخدمت سراج الدین علی خاں آرزو میکرد  
کہ بالفعل در فضیلت و کمال نقش متصوریت حق تعالی سلاشتش دارد و زیادہ بریں  
از کمالات آں نزد گواہی من، سمجھاں چہ نوید کہ شمار قطرہ آب باران نمودن و مباحث  
افلاک پیچیدن ست سہر چہ داغ ہمچو شخص بہر خستہ و فانی کند لیکن وسعت اخلاص  
ما بحدیث کہ شرمیاں آبرو را بہ نظر اصلاح ملاحظہ می نموده بلکہ گاہ گاہ و بہ پاس خاطر و  
خود ہم دوسہ بیت ازین قبیل ہی فرمودہ (مخزن نکات ص ۱۴)

۴۔ شیخ نعم الدین آبرو آب و بخش ترم سخن و سرخروے مکر کہ این فن است  
گلستان گواہ از آب پاشش سخنش اب و زنگے تازه گرفته و نہال ہستی او مدتے در بارو

کیا ہوا اگر چہ مر گیا منہ باد روح پتھر سے سر پہنکتی ہے

ولہ

کیا تھر ہے پیارے رخ کا ترے ٹکنا پھر قہر پر قیامت اس زلف کا ٹکنا  
 ملا کے نین پیارے اسپند کر جلا دے کیوں مارا ہے نازک حسن پر چٹکنا  
 جس محال کی صفا پر نظریں نہیں ٹھہرتی اس گال پر عجب ہے دل کا لرے اٹکنا  
 ابرو ویل تن پر تل کا رکھا غلیسلا ہرزاع ہوا اہوس کا شکل ہو چکا ٹکنا

طراوت پذیر فتنہ در معنی یا بی بدیو اس موزوں خیالی داد سخن میدہد و گلگشت خیابان اشعار  
 انشراح فراہاں بہ نظار گیاں می بخشد۔ مسانت الفاظ و تراکت معیش بر سخن فہان  
 انصاف درست روشن است۔ اشعار ایہام بسیار میدارد و مرزا رفیع سودا  
 اور اور مقطع یاد می کند و می گوید۔

نہل کم ظرف سے ہرگز بقول آبر و سودا کسے برداشت ہے ناحق اٹھاوے کوئی گنہگار  
 می گویند کہ در عهد محمد شاہ بادشاہ تاج زندگی بر سر می داشت شنوی او متضمن  
 بر ترغیب آراستگی معشوق کہ جلد یکصد بیت خواہد بود بہ نظر در آمد مطلعش اعیت  
 ہے سزاوارت او وہ بالکمال جلوہ گر جس نے کیا حسن اور جمال  
 حق کہ شاعر شیریں مقال و معنی باب میں خیال است دو دو مان وجود  
 ہستی آواز چرخ سراج الدین علی خاں آرزو غیا گرفتہ و لولوئے گراں بہا سخن  
 را بہ نہایت آب و تاب در رشتہ نظم سفتہ منتخب دیوانش بہ نظر در آمد۔  
 (چہستان شمس ص ۸)

## (۱۲) منظر

مرزا منظر جانجاں منظر تخلص کہ اشعار فارسی کو ہندی اواز بلاد ہندوستان  
 تا دکن زبان زد عالم اہل منظر اس است سازا دوست  
 من گل کو بھیجا ہے مجھے خط صبا کے نام اس واسطے پڑا ہوں چین میں ہوا کے نام

۱۔ مرزا جان جان منظر تخلص ہر دیت مقدس منظر درویش عالم صاحب کمال  
 شہرہ عالم ہے نظیر منظر کرم جہلش از اکبر آباد است۔ پدر او مرزا جان جان نام داشت  
 ز فطرت مرزا جان جان می گفت۔ ازین سبب ہمیں اسم موسوم است بندہ بخت  
 و در وقت سعادت اندوخته است۔ اکثر اوقات در یاد الہی صرف می کند خوش تقریر و مرتب  
 است کہ در تقریر نمی گنجد۔ دیوان مختصر شعر فارسی او بہ نظر فقیر مولف آمدہ است از سلیم  
 کلیم پور کہی ندارد۔ اگرچہ شعر گفتن دوس مرتب است لیکن گاہے متوجہ این فن بے حاصل  
 نیز می شود۔ انعام الدعاں یعنی و خیر کہ شاعر ریختہ اند از شاگرداں او نید۔ فرض مرزا  
 نجب کہے است (نکات الشراعت)

۲۔ ادافہم معنی پرور مرزا جان۔ ناں منظر اشعار معصومہ بنجا اور مولد و منش  
 اکبر آباد اش۔ یہ شرافت نسب و قبالت (۹) حسب موصوف است یہ مکارم اخلاق  
 شریف معروف۔ تھا کہ ذاتش منظر تجلیات الہی است و منظر انوار نبوتات  
 غیر منافی۔ از بدو حیات الی یومنا ہذا کہ عمر شریفش بہ پایہ اش خطوہ مین  
 از بندہ فشی بہ توکل و انز و ابصری بردہ و از والائمتی سرانجام بہ بادشاہ و وزیر  
 فرو نہ ساختہ۔ متکلی مند فراغت و مربع نشین چار بابش عزت از انجا کہ اعلم

جلتا ہوں میر زائی گل دیکھ ہر سر سورج کے ماتھے چو رہی نیکھا صبا کے ماتھے

(بقیہ گذشتہ) فقہ و حدیث : خطے وافر دارد و از کتب سیر و تواریخ بہر مستکاثرش  
از بلند ہمتی بہ شعروشاعری فرونی آید۔ و این مشغلہ ہمارا سرمایہ افتخار ہنی انگارہ چنانچہ  
اکثرے از اشعارش از راہ بے پروائی از صنوئے خاطر محو شدند و برخے از عدم اعتناء و توجہ  
بایں فن محجور اتر کشند۔ لیکن چون عشق سخن سرشتہ لب و سخن است و ہر معنی جاگزین  
و شش از فراطیلائے عشق معنی ہر گاہ از صحبت صوفیان خانقاہ و مستفیدان خدا  
خوہ فرشتش دست بہم می دہد متوجہ شغل بے حال می گردد۔ و مرزا منظر فارسیں دو  
میدان دو اما و مملکت بیان است چہ شعرفارسی اشش بنایت لطافت و نظم ریختہ  
اش نہایت عذوبت۔ (تذکرہ گردیزی طلی)

۳۔ مرزا جان جانان منظر سلمہ اللہ تعالیٰ عالم و عامل عارف کمال سرآمد رباب  
تحقیق و پیش رو اہل تدقیق است۔ در ظاہر و باطن مرتبہ رفیع و شائے عظیم دارد  
در اوایل جوانی کہ مقتضائے آن ظاہر است بہ شعروشاعری مشغول بود۔ آخر حال  
خود را از ان اندیشہ بازداشتہ بر سجادہ طاعت بہ فقر و قناعت می گذراند۔ ہمیشہ  
ہمیش مدد و تکمیل اہل ارادت می باشد ایں چند بیت ریختہ و غیرہ طماندہ این  
برائے تعلیم انعام اللہ علیہ یقین موزوں کرد۔ (مخزن کنات ص ۳۴)

۴۔ امیرزا جان جان منظر سلمہ اللہ تعالیٰ بادیہ نوشش خمخانہ معنی و جرحہ پیش را  
سخندانہ است۔ فقیر ترجمہ احوال آن علامہ سخن پرداز مفصلاً از تذکرہ قبلہ برحق  
حضرت غلام علی آزاد مدظلہ العالی می طراز کرد۔ و ایں ملاحظہ فرمایید راجح اقتضای  
بشناختہ زیب انجمن لباز و کہ "میرزا منظر جان جان سلمہ اللہ تعالیٰ منظر فیض الہی است

آزاد ہو رہا ہوں، دو عالم کی قید سے ہیں مینا لگا ہے جب سینی مجھ بے نوا کے ہاتھ

بقیہ گذشتہ، و مشرق صبح آگاہی شاہ مند فقر و فنا، متیم استان توکل و استغنا  
نام والد ماجد و میرزا جان است ازیں جا و جہ تسمیہ او تو ان دریافت۔ انا ہم تخلص او  
گویا غایت ترجمان اسرار قیومی مولانا شے رومی است کہ پانصد سال پیش ازیں در  
دفتر ششم شہنوی ارشاد فرمودہ کراستے نمایاں بہ حقار انجمن استقبال و المنودہ یعنی  
جان اول منظر ہر درگاہ شد جان جان خود منظر ہر آمد شد

لیکن نام او بر السنہ میرزا جان جانان جاری شدہ این اسم ہم معنی بلند دارد۔  
فقیر یا میرزا ملاقات صوری صورت نسبتہ اما فانیانہ اخلاص کامل است و ہمیشہ  
بہ آمد و رفت مراسلات حقا ہم کلامی حاصل۔ میرزا جامع فقر و فضیلت بہ سخن گتری است  
و در قبضہ اسم خود روح الروح معنی پروری عروس متعال را بہ شاطلی و ہش  
طرز نازہ و تصویر خیال را بہ ترکیبی فکرش حسن بے اندازہ۔ شعلہ آوازش آتش زنا  
خرمینہا و شوخی اندازش شور افکن انجمن بلکہ فقیر در آئنا شے تحریر این کتاب تکلیف  
ترجمہ کرد۔ میرزا ترجمہ خود و اشعار آبدار بہ تحریر و آواز و دستماع نفیسے از انفاس بجا  
ہدیہ دوستان ساخت۔ فنوہ جربستہ این است۔ فقیر جانجان تخلص بہ منظر ہر مرزا  
جان جانی تخلص علوی نسب، ہندی مولد، حنفی مذہب، نقشبندی مشرب است۔  
و در عشرہ اولی ماہ ثانیہ بعد الف ولادش اتفاق افتاد نشو و نما شے ظاہری در  
بلدہ اکبر آباد یافتہ۔ تربیت باطنیش در محراب شہ شاہجہاں آباد از جناب پیر گند  
بلاؤنی نقشبندی مجددی واقع شد۔ بلدہ سعیش بہ بیت و ہشت واسطہ توسط  
محمد بن سیفہ بہ شیریشہ کیریا علی مرقضی کرم افندہ وجہ منتہی شود۔ جدا علی از

برگ خا او پر لکھو احوال دل مرا شاید بھی تو جا کے لئے دل بہا کے ماتہ

دقیقہ گذشتہ امیر کمال الدین در اوایل مائتہ تاسعہ از خطہ طائف بہ جذب قسمت  
 مجد و ترکستان رخت اقامت انداخت و بہ فرار روانی یعنی از آں ممالک عمر گزارید  
 اولاد کثیرہ بہم رسانید از آہا امیر مجنون و امیر بابا در حین فتح ہندوستان  
 کہ بدست ہمایوں پادشاہ اتفاق افتاد بریں ملکیت وارد شدند از آں باز بدست  
 و رفاقت سلاطین گورگانیہ شمار مردم این خاندان بود۔ میرزا جان مذکور کہ در ششم  
 مرتبہ از امیر بابا و درجہ دوازدهم از امیر کمال الدین مسطور واقع است بہ عہد ملکہ  
 پادشاہ علیہ الرحمہ بعالی منصب ترک دنیا سرفراز گردید۔ و این خاکسار از بدلتغلی  
 ہوائے مال و جاہش زرد سرتہ خمید۔ بعد تحصیل ضروریات این مشقت بخارجہ  
 ابدامن دولت از خود فرنگان بستہ بامید آنکہ خستہ در عالم دیگر باز کند۔ چوں  
 نقش قدم بر در ایشاں نشست است از پس دماخض ضعف قوی دارد و تاب بدیر  
 اسباب نمی دارد و تجرید و تفرید اختیار کردہ مان برخواں و زمان بخورد۔ و چوں  
 گل عمر خود را بہ یک خرقد بسر بردہ بہ تخریک شور عشقے کہ نک خیرا دست گماہ لئے  
 بہ فریاد و اکستد و چوں نامہ اشس موزوں واقع می شود احباب از راہ جوہر شناسی  
 بہ نیران اشعلش می خفتد۔ و گر نہ اورا از غایت انصاف نظر بے سرباگی خود  
 دکانے بر سخن خمیدہ۔ زیادہ بریں نیست کہ نظر بر رگال یافتہ حسن قبولے ہم رسانید  
 است۔ او کسبجانہ حسن خاتمہ بہم نصیب کند۔ راتم مسطورینے صاحب می گوید کہ  
 ذات میرزا معتقنم است۔ حق جل جلالہ ویرگاہ سلامت دارد۔ ہمائے توفیقش  
 نہ مرغ است کہ بہ چنک شاہین تقریر آید و صحرای تفریش نہ خطہ است کہ

منہر چھپا کے رکھ دل تازک اپن کا توں    یثیشہ بیچا ہے کسی میرزا کے ماتھ

## (۱۵) سودا

مرزا محمد رفیع سودا تخلص مصنف دار بودہ متوطن شاہ جہاں آباد۔ مرد سودا  
مزاج و کم سخن ازادست۔

(بقیہ گذشتہ) خاک نیز گام تحریر طے نماید۔ کمال فصل او از کلام یقین کہ یکے  
از نگاہ چوں شہنشاہ جهان معنی است پیدای شود۔ والا رتبہ اقتدار کش از حد  
در دامن کہ جاگی خوار ماید آں آہ آسمان تنہائی است ہویا می گردد۔ لالی  
منظومات فارسیں از لالی بہ نہایت غلطانی و ثواب طبع زاد اشعارش درفا  
درخشان است (چہستان شعرا ص ۱۲۶)

ای میرزا رفیع التخلص یہ سودا کہ جوانیت خوش خلق و خوش خوئے، گرم چوں  
یار باش ہنگفتہ روئے مولدا و شاہ جہاں آباد است، نوکر پیشہ غزل و قصید و مثنوی  
و قطعہ و خمس و رباعی ہمہ را خوب می گوید۔ سرآمد شعراے ہندی ادست، بیار خوشگو  
است، ہر شعرش طرف لطف رستہ رستہ، و در چین بندی الفاظش گل معنی دستہ دستہ۔  
ہر مصرعہ جربستہ اش را سرو آزاد بندہ پیش فکر عالیشان طبع عالی شرمندہ۔ شاعر غریب  
چنانچہ ملک الشعرائی ریختہ اور شاید۔ قصیدہ در ہجو اسپ گفت بہ تضحیک روزگار  
دور از حد مقدور در اوصفتہا بکار بردہ۔ مطلعش امنیت۔

ہے چرخ جب سے الملق ایام پر سوار    رکھتا نہیں ہے دست غماں کا بیکہ ترا  
اکثر اتفاق طرح غزل باہم می افتد۔ فرض از مستنہات روزگار است



سودا ہوا ہے بیکہ رگ دل میں جوش ہے تم شترزہ میں صنم خون کم کرو

دبقیہ گذشتہ حق تعالیٰ سلامتش دارد نکات الشراص ص ۳۲

۲۔ نکتہ داں بے ہمتا مرزا محمد رفیع سودا۔ مردیت سپاہی پٹیا، درست اندیشہ۔  
حقا کہ رتبہ شہر شس عالی است و سخن در دمتدانه اش حالی۔ امروز در میدان گفت  
و گوئے سبقت از اقران و امثال خود می ربايد و داد معنی یابی و رنگین خیالی می دہد  
(آذکرہ گردیزی تلمی)

۳۔ عندلیب خوش نیت گلشن روزگار۔ گل سرسبد محافل اشعار چکانہ کشور فضل  
نقاوہ و دودمان کمال انتخاب نوز صاحب کمالی حضرت میرزا رفیع سودا مدظلہ العالی  
در پنچہ نہت گاہ معنی بروئے وے کناوہ است کہ دو مصرع کلک طرازش  
شہرت را آمادہ اشعار رنگین و تصاید متین دارد۔ چنانچہ قصیدہ کوه دو پیکر و زرمیہ  
ہار و بکر بکراں و تضحیک روزگار و غیرہ از تقاضای دوست و والدہ شریفش  
مرزا شیخ نام منحل زاد بچہ تجارت شہور بود۔ بہ وقت معہودہ بقدرس برس شتائ  
زہے کہ از ترکہ وے بہرست مرزا اعداد در مدت قلیل بہ مقصدائے شاعر مزاجی  
برسل با دو سیتہا بیاد داد و بہ صاحب پیشگی برآمد۔ قبول فرک نامدار و تقریب ملاطین  
عالی مقدار او را میرگشت۔ بالفعل خطاب ملک الشرائی کہ ہمین پایہ سخنوران است  
اعزاز و استیادہ کرد۔ الہی سایہ اش از سر بے سرو پایاں کم مباد بہ مجنون و منسرداد  
(مخزن نکات ص ۳۵)

۴۔ میرزا محمد رفیع سودا تخلص صیاد خراالان سخن و سرآمد نکتہ سرایاں میں فن

نسیم بھی ہے زلزلے میں اور صبا بھی ہے ہماری خاک کو دیکھو کہ کچھ رہا بھی ہے  
سنبھال رکھ یہ قدم خار و شست پر مجبوں کہ اس فواج میں سودا برہنہ پا بھی ہے

(بقیہ گذشتہ) شاہین زبان ناقص بیان کہ پارہ مجھے بیش نیست چہ جرات کہ بہ ہوائے  
توصیف آں ہمارے اوج نازک خیالی چنانکہ باید بال کشاید۔ و شبیر قلم و زبان  
را کہ بیش از گیارہ تہ چہ قدرت کہ در میدان تعریف آں فارس مضار خوش امتقالی  
جولاں نماید۔ خلعت رنگین سخن طرازی بہ قاتش دوختہ اند و طویان ہندوستان  
شکر بیانی از آں آئینہ دل آموختہ۔ گویا نزاکت مضامین و محبب حسن بہ یوسف بہ نیش  
حسن اختتام پذیرفتہ و ایں زبان کج مج رنجتہ در سانش بہین اقبال آں نکتہ بردا  
درجہ علویت کردہ (.....) از اں ملک الملوک ملکوت فن و شہنشاہ فکر و سخن امروز  
بہ کس از اولای غیری..... بر کیا معنی بلند و خواص لائی دل پسند۔ احوال.... ہو بہ کن  
باک نعمات و بد بطورش خوش نما۔ کلیاتش متضمن بر تصانیف و مثنوی و.... بخش و ترجیع بند  
و قطعہ و رباعی و مرثیہ قریب دو ہزار بیت بہ نظر اسماں رسیدہ.... بادل در یافت باید کرد  
کہ چہ لائی گرانہا بلک نظم کشیدہ.... کہ در ہر مقام سخن تمنا از اقران بتاید و موزونے  
بسمع نرسید کہ در پلہ میزان اکتدار کامل بیار نماید۔ اگر صریر کشش یا ہمد امجاز میسا انگارم بجا کہ  
دل ہر گواہ حلول جان تازہ از اں مستور۔ و اگر چشمہ خضر را در غلالت انظار نوازش  
پندارم رد اکہ حیات سخن نام صاحب از و ممکن۔ حقا کہ ہر نقطہ نقش پذیرش شال سیاہی ہوم  
بر بیاض دیدہ جاودانی است و ہر یک بیت طبع زاوش چوں مصرعیں ابر و چشم نہادی  
قصیدہ او ترسب شہت بیت مدوح نواب سیف الدولہ بہادر و در تہذیب ہم بے شریک دلی  
نظارہ آید۔ تمسک خولے دار و

## (۱۶) ناجی

ناجی شاعر بود در شاه جهان آباد - مضمون نامے خوب می بست - از اوست  
دوب گئے کئی ملک جب کھول لب دریا پھر صیف ناجی کو نہ پوچھا کس لہریں بہ گئی

۱۔ محمد شا کر ناجی جوانے بود ابلہ رو، سپاہی پیشہ - منراجش بشیر مائل - بزل جو  
معاصر میاں آبرو - بندہ باو یک رو ملاقات کردہ بودم - شعر نہرل خودی در بند  
(می خواند) و مردمان را بختندہ می آورد و خود نمی خستدید - مگر گاہت تبت  
می کرد - و تنش شاہ جہاں آباد - جوان از جہاں رفت نکات الشعراء ص ۴۰

۲۔ محمد شا کر ناجی گویند روئے ہرزہ داشت وہ عنوان سپہ گزی علم  
می ازاشت طبعش اکثر مائل با ناجی بود (تذکرہ گردیزی قلمی)

۳۔ محمد شا کر ناجی تخلص سپاہی پیشہ بود در مطالادی کہ مصرع شعر پر از معنی آباد  
و دیت می بہاد - وہ دستی طبع و رسائی فکر داد سخنوری می داد و زاد گاہ او دارالخلافہ  
شاہ جہاں آباد است - بابر دار فقیر کہ منعم تخلص می کرد و شعر فارسی بسیار بہ تلاش نامے  
معنی نیکو می گفت رابطہ اتحاد مربوط داشت - گاہ گاہ بفریب خانہ تشریف می آورد -  
بندہ خود در خور رسائی اورا و سہ بار دیدہ ام مزاجش خیلے مایل مزاج بود - او تعالیٰ  
رحمتش کناد و مخزن نکات ص ۱۱

۴۔ محمد شا کر ناجی تخلص - از شعرای شاہ جہاں آباد است شعرش آب و رنگ تازہ  
و معنی اشش بے اندازہ - در - (چہستان شعراء ص ۳۰۹)

## (۱۷) تاباں

میر عبدالحی نام تاباں تخلص مغل زار از ہم مجلسیان میرزا منظر جہاں جہان  
 فرد خوب گفتہ  
 مصرت ہو تجھے عاشق کے لئے سیتی اے ظالم کہ ہم غنی کشوں کا خون جگ نہ ہر قال ہے

۱۔ میر عبدالحی تاباں نوجوان بامزہ بود۔ سید نجیب الطریق مولد اوشاہ جہاں با  
 است بیار خوش فکر و خوبصورت، خوش خلق، پاکیزہ سیرت، معشوق عاشق مزاج  
 تمامال در فرقہ شعرا ہجو اوشاعر خوش ظاہر از مکن بطون عدم و بعمرہ ظہور جلوہ گر  
 نہ شدہ بود۔ زبان رنگینش پاکیزہ تر از برگ گل گلستان سخن را نازک و نافع بلبل  
 سمنہ گچینی فکرش با گلگون باد بہار طالع النعل بالنعل است ہر چند عمر سخن او  
 ہمیں در لفظ ہائے گل بسمل تمام است اما بیار بہ رنگیں می گفت از دیدن رنگت آتش  
 بے اختیار از دہن من گل کمالش سری زد۔ نسبت بہ شعر او استاد اورا رتبہ شاگرد  
 و نہ بود۔ با فقیر یک صفائی داشت۔ از چند سہ بہ سبب کم احتلاطی این سجدان کہ در تہ  
 میان آمدہ بود۔ اجلاس بہلت نہ داو کہ ملافتیش کردہاید۔ آخر آخر کہ او ایل جوانی  
 او بود ایل قدر مداومت شراب کردہ کہ ملاقات ہمہ یاران موقوف شد۔ اکثرے از  
 دوستانش کہ بجانہ او می نیستند اورا مست طافح می یافتند و آب بردن این ناہر یا  
 پیمید کہ بہت بہت روز در رعیت حیات سپردن او باقی ماند ایک مرتبہ توبہ کردہ  
 و ہمہ آشنایان خود۔ قہا نوشتہ کہ عزیزان من توبہ کردہ ام شناسا بد و خبر گیران

نقل است روزے مصرع از زبان میر مبارک آبرو بدیہ طبع زاد گردید  
مصرع اہیت۔

دہلی کے شاعروں میں اک آبرو ہوا ہے  
چنانچہ از اہل محفل تباہاں در مجلس میرزا منظر جان جانان مصرع صدر بزوا  
میرزا در جوابش فی الفور اس مصرع رسانید  
جانے سے ایک چشم کے بے آبرو ہوا ہے

دبقیہ گذشتہ) من باشد پیرا کہ شراب بہ سبب کثرت استعمال مزاج من شدہ بود از گذشتن  
ایں از خود گذشتن من پر نزدیک می نماید غافل از احوال من بودن از عقل بسیار  
دور است۔ آخر الامر ہماں شد کہ گفتہ بود۔ حال آفتاب تباہاں عمر او نزدیک لب بام  
رید میشتوق بجعبے از دست روزگار رفت۔ افوس، افوس، افوس! امید قومی است  
کہ حق تعالیٰ مغفرتش کردہ باشد (نکات الشعراء ص ۱۱۴)

۲۔ نخل زندگانش بیاں میر عبدالحی تباہاں جوانے بود خوب صورت و خوش رشت  
شمع محفل جاہا و چراغ بزم دلہا در خاک پاک ہندوستان نخل حیاتش دہلہ شد  
جور ہمیں گل زمین بہ نشو و نما رسید۔ در عنقریب جوانی خاک مال فلک خوردہ باط  
حیات مستعار برچیدہ، داعی اجل را اجابت کردہ (تذکرہ گردیزی قلمی)

۳۔ خانہ بر انداز محبت خراہاں میر عبدالحی المتخلص بہ تباہاں جوانے بود در نہایت  
حسن و جمال ہم صحبت باران حال۔ باوجود لیلیٰ فشی مجنون را آداب محبت امونختی و  
باکمال انجمن آرائی شمع وار داغ بر جگر سوختی۔ اخلاق حمیدہ و اوصاف پندیدہ و



## (۱۸) یقین

انعام اسد خاں یقین تخلص برادرزادہ میرزا منظر پور خدمت میرزا ربیع  
تمام داشت۔ بنابران میرزا خود بہ تخلص یقین ارشاد فرمودند شاعرین  
است۔ از دوست

اس کو انشیم درضا میرا برابر ہو گیا	حیف مضمون د ٹھننے کا بھی مکر ہو گیا
دیروں کے نقش پا میں ہو صد کا ماثر	جو مرا انوگرا اس میں سو گوہر ہو گیا
کیا بدن ہو گا کہ جبکہ کہو لے جاے کا بند	برگ گل کی طرح ہر ناخن معطر ہو گیا
آپ سے جب لگے تھا واقف کہاں تھا کچھ	دیکھتے ہی آئینہ میں منہ سکتا ہو گیا
آنکھ سے نکلے پر آنو کا خدا حافظ یقین	گھر سے جو باہر گیا لرکا سو استبر ہو گیا

۱۔ انعام اسد یقین تخلص شاعر نخبیہ صاحب دیوان لڑکبہ اشتہار دارد محتاج  
بہ تعریف و توصیف نیست۔ تربیت کردہ مرزا منظر است۔ پدرش اہل الدین خاں  
نام دارد با جدش در سر سند ملاقات کردہ بودم۔ بسیار آدم بامزہ یافتہ بہ سلوک  
پیش آمدہ و ضیافت فقیر کردہ تا دیر شست صحبت مستوفی داشتم شعر بطرزی گوید۔  
آدم بر سر مطلب۔ میاں یقین را مرداں می گفتند کہ مرزا منظر اورا شعر گفتہ می دہد۔  
و ارث شرابائے رنجتہ خود گردانیدہ از قبول کردن این معیش بندہ را خندہ می آید  
کہ ہمہ چہ سیر بہ وارث می رسد۔ الا شعر مثلاً کہ بر شعر پدر خود یا بر مضمون او تصرف  
شود ہمہ کس اورا زود خواہند گفت تا بہ شعر استاد چہ رسد۔ لقصہ پر و پوچھے



## دولہ

طلا اس حسن کے شعلے آگے آہ ہو جاتا      اسے گرد دیکھتا رو پا پگل سیاب ہو جاتا

بقیہ گذشتہ، چندے کہ بافتہ است کہ ماوشمایزی توانیم بافتہ، ایں قدر بر خود  
چیدہ است کہ رعونت فرعون پیش او پشت دست بر زمین می گذارد۔ بعد از مطلق  
ایں قدر خود معلوم شد کہ ذائقہ شعر بھی مطلق ندارد شاید از ہمیں راہ مردمان گما  
اموزد نیت در حق اود داشته باشند۔ جمع بر ایں اتفاق دارند کہ شاعری اود خالی  
از نقص نیت۔ چرا کہ شاعر ایں قسم کہ فہم نمی باشد از شخصے منقول است کہ  
نجانہ عطیت الدخاں کہ پسر نواب غایت الدخاں مرحوم باشد یقین نشسته بود  
و می گفت۔ ازاں روز نے کہ مرزا دست استاد دی در سر من داکشته است شعر من  
ترقی کردہ شخص مذکور ایں مصرع نظامی پیش حصار مجلس۔ آواز بلند خواند۔ مصرع  
شد آن مرغ کو خایہ زریں ہنسا د      حامل اورا بیضہ در کلاہ شکست  
میاں شہاب الدین ثاقب کہ احوال او نوشتہ خواهد شد نقل می کرد کہ من مجھن  
برائے امتحان نجانہ اور رفتم و یک غزل طرح کردم من غزل بالفرم رسانیدم  
وازد مصرع موزوں شدہ شد اعلم۔

میاں محمد حسین کلیم کہ احوال ش گزشتہ قصیدہ گفتہ است بھی بہ وضاحت  
در نام تمام شعرا نقل کردہ ازاں جملہ نام ایشان را نیز آوردہ لیکن بہ کنایہ  
غریبہ کہ سخن فہم می فہم د آں نیست۔

بقیہ کے شعرا پر ہوا جگہاں بعضے دیکھتے ہیں      غلط ہے ہم نے بوجھا ہیگا مرزا جان جان کہ

اثر خویان خندق زیب کی گلیوں میں دیکھا کہ جو گزرتا تھا اٹک خون و ماں غماں ہوجاتا  
کمی کا جبر قاتل نے اسکی پیاس کے حق میں کمی زخم اور مار لگتے تو دل سیراب ہوجاتا

دبقیہ گذشتہ نام مرزا جان جان است و شاعر جان جانان بستہ۔ چوں اکثر  
عوام نام مرزا از غلطی جان جانان گویند ہشاعر مذکور نظر بہ شہرت بچپن سوزوں کرڈ  
اگرچہ انہی بابت کہ گفتگو ہے مابا خواص است۔ در بزرگ زادگی و شرافت میان  
یقین سخن فست از خانوادہ بزرگیت۔ بابتہ ہم آشتانی سرسری دارد۔

(نکات الشراص ۸۲)

۱۔ صاحب تلاش معنی رنگین، انعام اللہ خاں یقین پسر اظہر الدین خان بہادر  
مبارک جنگ بغیرہ حضرت مجدد الف ثانی است۔ بیہ نواب جمید اللہ خاں مرحوم  
شہباز خیالش بہ صید معنی بلند پرواز است وہماے اندیشہ اش بر قلعہ قاف سخن  
بر پرشانی ممتاز ہے اخواق بخت گوی مابرقاق بلند گذاشتہ و تخم معنی در زمین  
سخن کاشتہ و انچہ از طبعش سرزدہ۔ از شرط شیوع حسن قبول در تمام ہندوستان  
یرافوادہ است جاری است۔ استفادہ سخن از افادت گاہ مرزا جان جان منظر  
گرفتہ چنانچہ گوید

جوں نماز اپنی پوسج و شام لازم کر یقین حضرت استاد یعنی شاہ منظر کی ثنا  
بامولفہ اخلاص دارد و اکثر مابہ ملاقات می پردازد (مذکورہ گویزی ظمی)

۲۔ صدر شین بزم شعرے متاخرین انعام اللہ خاں یقین۔ شاعر صاحب طرز  
نیکانہ عود و حید دہرست۔ بہ اخلاق حمیدہ انصاف دارد۔ و مصرع از زبان

اگر تجھ کو زلیخا دیکھتی سب کچھ بجاتی      تماشا ماہ کنعانی کا اس کو خواب ہو جاتا  
یقین سوز و گداز اپنے کو گراں گزار یہ کرتا      خدا شاہد کہ آتش کا بھی نہ ہر آب ہو جاتا

و بقیہ گذشتہ، سحر طرازش بہ ایں ہمہ لطف و خوبی می تراود کہ بہ مجرد استماع دل  
عشاق قطرات خوں شدہ از دیدہ فرومی چکد بہ زر گاتش در بلبلہ سر سبز اقامت  
داشتند و اکثرے از شرفا در وسائے آن ضلع بند مت ایٹاں استفادہ معنی می کردند  
چوں والد شریفش بہ دار الخلافہ رسید حمید الدین خاں کہ لقب بہ نیمچہ بود صبیحہ  
خود را بر آن بزرگوار نامزد کرد۔ ایں معنی را موجب افتخار خویش دانستہ بالفعل  
خان موصوف بہ منصب ہزار و پانصد سرفرازی دارد و قہشیں ہم چہاں خود معتمد  
و موقر است حق تعالی سلامتہاں دارد (مخزن نکات ص ۴۹)

۴۔ انعام اللہ خاں یقین شہنشاہ قلم و تخذانی و یوسف کنعان معانی است  
طولی شکر مقال از گلستان ہند برخواستہ کہ بر آن عندلیب ہزار داستان سخن  
بتشایہ گراید و شہسوارے چاکب خرام از رافیان دکن پیدا نہ شدہ کہ قصد البقی  
از ایں فارس میدان خوش تماشای بر باید۔ بسیا سے از شکر مقالان مین خیال  
پر ہم صغیری او برداشتند، آخر پشت دست بر میں نارسائی بگزاشتند و اکثر  
از نازک خیالان شیریں مقالی بہ مقابلہ او برخاستند، آخر از قصور گوش مالی  
خود پرداختند از دست۔

یقین تائید حق سے شعر کے میدان کا سرم      مقابل آج کے کون آسکتا ہے کیا قدر  
آج سے عندلیب کلکش دم از عصائے ہمومی عیسیٰ مہند نہ۔ و مزاج عالمیش معانی نازک

ولہ

نہ تر میں اگر صدقے ترے جانے کے کام آتا گرتے ناز کا تھا گایاں کھانے کے کام آتا

دقیقہ گذشتہ می گزیند۔ ہر قطرہ کہ از سحاب خاموش بچکید۔ لالی گراں بہا شد۔ وہ ہر سطر کہ از سر زعفرات عطا کن جا نہاست۔ معنی آفرینان میں زماں از نام تھیں کلاں گرم بازاری می دارند و خوش تلاشان میں عصر از اصفائے نام ہمیش دست بگوش می گذارند۔ چنانچہ می گوید۔

حق کو یقین کے یار و بر باد مت دو آخر تم نے سخن کی طری میں اس سے اڑایاں کیا

غزیرے می گوید۔ رباعی

جس طرح سے لاتے ہیں مضامین میں اشعار میں ریختہ کے سودا و یقین  
ایسا کوئی میں ہند میں ہر چند کہ ہیں سجاد و کلیم و تیر و درد و تسکین  
اگرچہ یقین است کہ مرزا سودا در غزل و رباعی و مثنوی و قصیدہ  
و قطعہ بند و غیرہ اشعار ریختہ رتبہ رفیع می دارد، و عالی تلاش فراوان می نماید لیکن  
در ریختہ یقین فصاحت و ملاححت دیگر است۔ مولف

اگر ہزار برس تک یہ سیر زاسودا۔ کرے جو فکر متبع یقین کا از دل و جان  
کہے گا معنی باریک و خوب شیریں تر دلے نزاکت و یہ لطف و یہ قبیل کہاں  
الہام یقین کیا ہے عصر و چنانہ زمانہ است۔ چشم روزگار چہیں معنی آفرینی  
نخن رس ندیدہ و گوش سپرد وارشل میں والانشی آتش دم نشنیدہ۔ سخن ہر لایں  
والا گوہر و اثر انہاں گرامی قدر مصرع طبع زادش باچوں میال مصرع قامت

یہ کوہ طور سر رہو گیا سارا ہی کینے  
 کوئی پتھر بھی بیچ رہتا تو دووانے کے کام آتا  
 بتاں خون کر کے میرا سب لگے پسینے  
 یہ کافر جو تارہتا تو بت خانے کے کام آتا  
 اڑادی اس ہوانے مشن خاک میلان  
 خبار ان کا اگر رہتا تو پیانے کے کام آتا  
 یا گھیرا یقین نے عشق کا آنکھ سارا  
 کوئی شعلہ جو بیچ رہتا تو پر وانی کے کام آتا

خواباں بہ دل جامی دہند بیت نقش بست گلش را چوں بیت ابرو بر چشمی ہند۔ فی الواقع اگر  
 آں سحر پرواز دھوی امیازی کردن سخن سازان را بجز ایمان آوردن چارہ نبود و ایں آئیہ گراں مایہ  
 ”و اعدا یکب حتی یاتیک الیقین“ زنگ شاہ از آئینہ دل میزدود۔ و گلشن جاوید بہار انش از آئینہ دل  
 میزد و منظر طراوت پذیرفتہ و ایں طوطی شکر متعال شکر بیانی از آں غنہ لب غنہ خواں چمن معانی  
 گرفتہ است و اکثر جا میرزا را از ماہ استاد یادی کند و حق شاگردی خود بزبان می آورد۔  
 جیوں نماز اپنے پہ صبح و شام لازم کر یقین حضرت اتاد یعنی شاہ مظہر کی ثنا

نیز در جاٹے می نوید

سایہ بے شخص ٹھہر تا نہیں کہتا ہے یقین آپ سے مجھ کو حسب حضرت مظہر زکو  
 میرزا مظہر جان جاں چوں چرب گفتاری یقین باں در جہ دید با رخیتہائے کعبہ شریف  
 سند و طبع میرزا شدہ اکثفا کردہ از شعر نعتہ دست کشید۔

حاکم بیگ خان دوزے با نصیر نقل می فرمود کہ انعام احمد خان یقین را در نہ تسع و یقین وائے  
 و الف ملاقات نمودم و در خوبے متواضع بہ نظر یہ ایشاد خود بسیار خواند و استعمال تر یا ک با وجود  
 صغیر سی کہ سی (۳۰) نخواستہ بود بحدے داشت کہ تمام زنگ ویش زنگ کہہ با گرفت بعد تلاش  
 اکثر اشخاص و ہمہ سہ شہرت و اوند و گفتند کہ ایں یوسف مصر خاندانی حید یافتہ اخوان است بل  
 مقتول یعقوب است نہ ہی مقالہ بیابراں از خاطر اقام السطور تاریخ وفات یقین چیں بر فہام پنج

# (۱۹۱) حسن

حسن آمد تخلص عجب سخت ایہام تصنیف نمود لطف خاص دارد لکن عید  
توان گفت۔

صبا ہیو اگر جانا ہے تو اس یار دلبر کو کہ کر کر قول پرسوں کا کہے برسوں ہو رہا  
یو قاعدہ وعدہ کرتا ہے گا پرسوں کا کہ پھر آوے گی تو تر ہی نہیں آیا گلی اسکے سیتی برسوں  
ترس کچھ بھی نہیں اے شوخ اتنی کیا ہو ترسا ترے دیدار بن میں دیدہ ترسوں کھڑا ترسوں  
نیل سے یہ محکومت نیا سودا ہو اظالم عجب ہے پھر کے کہ یو تیل نکالے ترسوں

ثناء اذک سخن و خوش خیال بقسمہ حاشیہ گذشتہ  
ماں و صالحش خرد بختہ سنج گفت یقین فت ہوئے عدم  
..... الحاصل پدر یقین اظہر الدین خاں بہادر مبارک جنگ از اذکان شاہاں  
بادست نبیہ شیخ مجدد الف ثانی و نبیہ نواب حمید الدین خاں مرحوم مشود۔ گل گشت  
زیواست میرا استہزائیے و ابہتاجے بخشہ۔ چمنان شعراء ۱۹۱

۱۔ میاں حسن آمد مرد ہے بود معاصر میاں آبرو طبعش بسیار مائل بہ ایہام بود  
نیز جہت شعرا و بے رتبہ ماند دیگر احوالش معلوم من نیست (نکات الشعراء ص ۲۸)

۲۔ حسن آمد بہ آبرو ہم طرح بودہ و در سخن تلاش معنی تازہ نمودہ شعرا بہ طرز ایہام  
می گفت و در معنی بہ رشتہ فکر تہ می گفت۔ بالے چند زیریں بہ شش چشم از نظارہ دنیا پوشیدہ  
و جہت نقاب خاک کشیدہ (تذکرہ گردیزی قلمی)

عجب نیست ابرگر جلوتوں کو تو بل سین جلاجلو  
 کیا ہے یار میرے برسوں تو کہتا ہے بیچ  
 زلف تیری معتبر ہے عطر نقتے سیتی تری  
 الہی آبرو رکھ لے پڑا جو کام ابرووں  
 غزل اب احسن اس طرح تجھ سے بنائی ہو  
 جواب ابرو کب لائیکے مضمون ابرووں

## (۲۰) زانی

از قوم افغانہ نیر خاں نامی باشندہ دارالسرور برهان پور تکیہ و زمین آباد  
 دار و تخلص زانی قرار داده بودند فی الحقیقت بلکه تمام عمر خود کہ یک صد و دہ سالگی  
 عمرش وفا کرده بود گاہے نزدیک زنیان نہ داشت تا بہ زنا چہ رسد طبعش  
 راغب مجبور تمام دیوان در ہجویات گفتہ است۔ اگرچہ آوردن چنین اشعار  
 قبیح مناسب نہ داشت لیکن رنگینی طبعش بلیغ و سخن متصور افتادہ وقت خلعت  
 طرفہ ریختہ حسب حال تصنیف نمودہ ازادست ریختہ۔

۳۔ احسان اللہ معاصر میان مضمون و آبرو بود بہ رویہ شعرا یہا تلاش نفا تا زہ و  
 ایہام می کرد اما از غایت هجوم الفاظ معنی شعرش کمتر بہ نظایر آید (مخزن نکات ص ۱۱)  
 ۴۔ احسان اللہ احسن در ریختہ سخن بیکانہ روزگار و صاحب تماش معنی پرکار است۔  
 از بیکہ طوطی طبعش شکر ایہام می ریزد از صفائی مرات اظهار می گریدد و در عصر آبر و ظاہرا  
 عرصہ زندگی بر سر می داشت و خود را در روز و نمان ہم عصر مغربی پیدا داشت۔ میان  
 کلکش لالی مسانی می آفاند و نشاط طبعش عروس سخن را بوجہ سخن بر کر می رنجی نمی شناند۔  
 ۵۔ چنانچہ اشعارش  
 پیر خاں زانی تخلص مستوطن خمستہ زیاد است از بندہ پیر خاں پور ہسری بزدلی گویند



دو ہاتھ دھڑکے نفس پہ لاچار ہو چلے... دکھا کے یار کو اغیار ہو چلے  
 دولہ بیا کے آپ کو تخت رواں اور کاندھے پہ چار شخص کے اسوار ہو چلے  
 سرسہرا بندھا کے براتی لئے ہیں شا کرنے کٹاج گوریں اسوار ہو چلے  
 تھی بھیڑ بھاڑ منزل اول تلک بہت آگے فریب و بکیں و بیار ہو چلے  
 ہے کون آس پاس کسی کو خبر نہیں لاچار سرو بھانت بک بار ہو چلے  
 عفو عفو سکوں کی شکے جھائے قریبے دلبر کے دست جو ریں بزار ہو چلے  
 چلنے میں جس طرف کے... خوف میں لے ماتر صاحب تلوار ہو چلے  
 دو چار دن کی لذت دنیا کے واسطے اندر خراب ابد کے گرفتار ہو چلے  
 زالی امید غم ہے پروردگار میں بچنے گا ان کو جو کہ گم گار ہو چلے

(۲۱)

سید اعظم تخلص اعظم، برہان پوری، مرد شیریں اسخوردست ازاد دست  
 دل شمع من گل ہو سبلا نامزہ جانا معشوق کے اسرار چھپا نامزہ جانا  
 تجھ زلف یہ تاب میں ہر تکی کنڈا ظلمات میں جیوں خضر نے آ نامزہ جانا

ازاد نے می زبیت و شعر نزل بطور خودی گفت و بسیار مردمان بزرگ را جو نمونہ  
 و لزومست خود ویو لہی جمع نہ کرد مگر یاران مجلس او دریں جہد کردند قریب دو ہزار  
 بیتہ و یوائے فراہم آمد چنانچہ بہ وقت تحریر این تالیف بہ نظر رسید۔ دل  
 خواہست کہ بہ سطلانہ روگر لید و از ان اشعار سپیدہ انتخاب نماید (چختان شعرا)

کعبہ کی عبادت میں حلاوت نہیں پایا محراب میں تجہیموں کی دوکانا فروجانا

## (۲۲) قائم

قائم میر محمد قائم باشندہ برمان پور، خوش فکر و بدیہ گو بود و یک  
بیت نامہائے ہشت بازی گنجہ بستہ و اکثر شعرا می گفت از او ست۔  
ساج و سفید و سرخ غلاموں کی لے تھا شمشیر جس کے چنگ برات اسکے ماتم ہو

## ولہ

بات پانا ہے بے قراری کی	چوں نہ بولوں کہتا پیاری کی
پان کی نوک سے تبولن تو	مت بتا اوچھریں کناری کی
لب و دندان و پر سر لال	صدف دل نے در شاری کی
آسماں جا چھپے ہیں ہر و وفا	یک ہے تیری کناری کی
رات دن کے درق پھر قائم	جہش میں جگ سین حلیہ کاری کی

## (۲۳) کامل

میر محمد کامل برمان پوری۔ طبع عالی داشت و تمام عمر خود را در گفتن  
مع و مرثیہ حضرت صرف نموده دیگر شعرا صلاً و مطلقاً گاہے قصداً و عمدتاً  
بر زبانش نہ رفتہ سبحان اللہ چہ سعادت مندی او بہ تحریر قلم آید۔ چند  
مطلع مرثیہ ہائیش نوشتہ می شود از شعرا و ست۔  
لے خاک کس کے سبب بستی ہاں ہو لے زمین خاک بر کین کھوں حیراں ہو

اے سحر کس کے الم چاک گریباں تھو  
اے صبا کس کی جہت آج پریشاں تھو  
ایک مطلع دیگر از سر تہ گفتہ دوست، شاید مجموعہ مضمون بیچ کس از شعرا

نہ یافتہ باشد و نخواہد یافت، این است  
قیامت انتقام آل احمد دیر کھینچا ہے  
فلک پر مضطرب ہو ماہ نوشتر کھینچا ہے  
واکثر اعزہ کہ مقصد ع اوقات میرزا کو برائے گفتن۔ بخت می شدند حسب  
ضرورت رنجتہ گفتہ می داد لیکن رسوخ و اعتقاد ہے کہ داشت از ہر شعرش  
منظر است۔ و در ہر مقطع قطع سخن کردہ۔ رنجتہ از دوست۔

سنا ہے خطر رخ شہ خواباں کے آس پاس  
آسودگی کی شام غریباں دیکھیں محال  
جیوں فوج مورخنت سلیمان کے آس پاس  
دست گردا کو بار کھیاں گرد کی من  
جانا اگر ہے زلف پریشاں کے آس پاس  
سکتے ہیں خار و رول ہمارے ہیر میں  
مغزی بسی ہے آیت سے دامن کے آس پاس  
کار و نے جسے گلشن کتب کو دی طرب  
مژگاں نہیں ہو دیدہ حیراں کے آس پاس  
پھرتا ہے دل جو سوز و تباہ کے آس پاس  
حاجہ۔ نہ آسائے فلک سے ہوا کوئی  
دانا اگر ہے ست پھر سے دران کے آس پاس  
کامل اگر خیالی طواف حرم ہے تو  
قرباں ہو درگہ شہ مردان کے آس پاس

## (۲۵) ابدال

میرزا ابدال بیگ۔ مغلزاد، از پنجائے ولایت، باشندہ برمان پور  
دائرتے دریا قنات، احقر بستند۔ کم گو و کم ملاقات اکثر اوقات کہ خطوط  
بجانب دوکستاں تحریری نمایند نظم مہدی بسیار مبلوع و رنجتہ ہم می گویند  
شعر صاف بطور متقدمین است۔

دل جب سیتی تجھ عشق میں مجھ سے جدا ہوا  
 کیا بے دغا ہو دل کہ تری یک نگاہ میں  
 کوچے سے آہ آج پر رو کے دل مرا  
 سینے میں آہ دل میں طیش اشک خیم میں  
 غزہ میں مارتا ہے جلاتا ہے ناز میں  
 کیا مہربان تھا جبکہ نہ تھا عشق اثر کا  
 ابہال عکس یاد ہے دل میں جداں تہی  
 بھڑکا جلا، سوا نہیں معلوم کیا ہوا  
 بیگانہ ہو کے مجھ سے ترا آشتا ہوا  
 آیا نہیں ہے پھر کے اسے کیا بل ہوا  
 شہر لے عاشقی کا مرے جا بجا ہوا  
 کیا ملک حسن ماحصنا تو خدا ہوا  
 اب بھوں چڑھا ہلااں من کم نا ہوا  
 درین من تدان سے ترا دل صفا ہوا

## (۲۵) فضلی

شاہ فضل احمد درویش متوکل صاحب کمال در بلبدہ اورنگ آباد خجستہ بنیاد  
 اقامت داشت۔ شعر و معنی اکثری گفت۔ چند فردا زاد دست

۱۔ فضلی راست، مثنوی میں ہم یک نظر دیدہ ام۔ شاہ خوبے بنو۔ نکات الشعر  
 ۲۔ شاہ فضلی دکنی طبع بلند و فکر ارجستہ دارد و تذکرہ گردیزی قلمی  
 ۳۔ افضل الدین خان فضلی تخلص بکبغی نقال انانی مشہور است بخصیص در شہود  
 سخن و زلی ممتاز۔ ویز کار خود بود و مرزا ابوطالب می گفت کہ میں عزیز بہ ذرا بیش شخصے و در  
 حسن شاہزادہ مثنوی پانصد شعر با میں ہمہ نازکی و پرکاری موزوں کردہ است کہ او زرد  
 آن دیار ز گس آسار بیاض دیدہ قلمی می سازند و نہ شہرے بہ شہرے می بنند و در حقیقت  
 دوسہ جا رہتہ کہ دواں جلد محل سوامع المل بہند است عالی از حسن و لطافت عینیت  
 از حسن نکات

زی منہ ارتع ابرو کو کوئی شمشیر بر تلے ملے  
لکھا ہے بوعلی نے آب ترسی کہ سونے سے مسافر کو خطر ہے

۴۔ شاہ فضل انزا کا برہنہ عصر بود و گوئے معنی از ہجران می ر بود اشعار ایہام بسیار  
می دارو (مہنتان شعرا ص ۴۸۳)

۵۔ شاہ فضل اللہ نقشبندی فضل تخلص پیرید عطا و امداد و رنگ آبادی است۔  
مدویش صفائش و عارف کامل جمیع علوم بود و تے در شکر غازی الدین خاں بہادر فیروز  
مردم بوجہ حکمت حضرت سلطان قبول بود و ہمیں سبب دیکہ خان فیروز جنگ اکثر از قلت جمعیت بریاست مقبول نفع و ظفر  
می یافت نواب غصہ اللہ طہ بہادر کلام اللہ نظام مبارک حضرت امام غیا علیہ السلام کہ از کتاب نہ امیر الامراء حسن علی  
یا تہ بود بہ اثبات پیر۔ احوال آل تہران مجید و قلعہ دولت آباد کن است کہ میاں محمدی پسرش بہ یہ نمود لگا کمال  
مدویش بر چہرہ مبارک نورانی او ظاہر بود جامعیت داشت رسالہ "زاد راہ" در علم سلوک از دیار گاہ  
است قصہ برہ مجبوب کا "قصہ" پریم لوکا "زبان ہندی گفتہ دایہام خوب دارد آہتا  
یافتہ اند در فارسی و ہندی نیز اشعار اوصاف و شیریں است (تختہ اشعار اعلیٰ)

۶۔ فضل دکنی افضل الدین خاں ز قد است در تعریف یکے از شاہزادائے دکنی

مثنوی یہ محاورہ دکنی گفتہ (گلزار ابراہیم قلمی)

مخزن نکات اور گلزار ابراہیم کے بیانات متنبہ ہیں۔ دونوں نے جس مثنوی کا ذکر کیا ہے  
ایک اور ایک شعر دونوں تذکرہ میں منقول کیا گیا ہے۔ دوسرے تذکرہ میں یہ شعر قطعاً نہیں  
نیز گلزار ابراہیم میں ایک شاہ فضل کا حال یوں لکھا ہے "فضل دکنی شاہ فضل علی مسافر  
شاہ نجم الدین آبرو بود" اس سے یہ شبہ زیادہ قوی ہو جاتا ہے (کس۔ م)

## (۲۶) داود

مرزا داود بیک مغل زابا شندہ جنبہ بنیاد اوزنگ آباد۔ اگرچہ بر کتاب صرفہ  
نحو و غیرہ مجبور سے نہ داشت لیکن در کلام او نفرت سے ظاہر نیست۔ عزیز خوش طبع  
و خوش فکر اکثر تازہ مضمون طرح نموده۔ معاصر شاہ سراج بود در ایام خورشیدی  
پیشہ کار چوبی اختیار نموده لیکن بعد ازاں بہ فکر سادہ و ہر گشتہ بیکہ در محفل  
شمع وارد داعیہ سر بلند داشت و بہ شعلہ فکر پروانہ دلہامی سوخت، سراج را  
مثال چراغ بے نور می انگاشت۔ روزے یکسہ میت بہ خطاب شاہ سراج  
از شبستان خاطرش سرزدا این ست

چرب زبانی نہ کر بزم سخن میں سراج  
تیغ میں گل گیری در نہ کئے گا سراج  
چوں شرار این بیت بہ پردہ گوش شاہ سراج رسید بے اختیار از حلقی

۱۔ مرزا داود داود تخلص می کند۔ شاگرد سید صاحب (سید عبدالولی خلت) است  
این قدر ہم از زبان سید صاحب یہ تحقیق رسیدہ۔ امداعلم۔ بارے مصرع وادست نمود  
می کند۔ (نکات الشعراء ص ۱۱۱)

۲۔ مرزا داود۔ داود تخلص شاعریت ادا بند و موجد خیالات ارجمند شکر بیانی از  
سخنش پیدا و خوش الحانی از نامش ہویدا است۔ در ریختہ اکثر قتیع ولی می نماید  
و می گوید۔ نہ دیوس ہے تجھے مصرع ولی داود۔ کہ بھکوشو قیامت ہے بے تیا کر  
فیر جائے می نوید۔

آہے کشیدہ دانت زبان را آورد  
 نہ بھوں کسب قدیمی کو اپنے اٹے مرزا  
 وگر نہ بچہ کہیں کارچوب ہو وگیا

## (۲۷) عاجز

عارف الدین نماں عاجز تخلص عرف میرزائی اکثر اوقات خود اوایل  
 بہ تجارت مصروف داشتند مہینے در سفر گجرات کہ طریق قرض بہ فخرالدو  
 ناظم آں ملک معاونت نمودند۔ از ہنگامہ اشقیاء مقدمہ دو نقش برہم  
 خورده زرایشای نیز رایشاں رفت دست از وسع برداشتہ بہ جستہ بیاد  
 آمدند خیلے سریع الفکر و بدیہ گو و ہر سخن کہ ازایشاں سرزد میشود مربوط  
 و ذو معنی و در گفتن تیانج حدیم المثال یہ ہذا طبع ایشاں بہ اظہار سخن

کہتے ہیں سب اہل سخن اس شعر کو سن کر تبہ طبع میں داؤد و دلی کا اثر آیا  
 بزبان میرزا جمال اللہ شوق تخلص کہ حلف الصدق ادا می شود معلوم شد کہ میرزا  
 داود ہر سہ سہ و خمین و مایہ و الف و ذات یافت۔ راقم سطور می گوید تیانج  
 غیل کلہ در معنی طوطی رنگیں بیاں از غم آبا و جہاں بگذشت چون تیر از کمان  
 تخلص تیانج خوش گفت از من ہاتھ کہ برقعہ میرزا داود از فانی جہاں  
 دیوانش قریب پانصد بیت بہ نظر درآمد (ہجستہ ان شعرا ص ۷۷) تظمی  
 داود تخلص شمس داود بیگ از موزن مان عجمی شاعر و فردوس آرا لکھا ہوا بود (کتاب بار)



اصلاً و مطلقاً نہ بلکہ احدهے را از اشعار خود مطلع نمودند تا بہ نوشت و خواند چہ رسد  
 انہا سچا کہ این اصغر بہ اشیاں محبت تمام دارد و ہم سخن گوئی بہ برکت فیض اشیاں  
 اکثر قصاید بے نقط و غیرہ مع غزلیات دیوان فارسی ترتیب دادہ و اشعار  
 متفرقہ ہندی نیز بہ دستور معروف جمع نمودہ دیوان ہندی اشیاں مرتب  
 ساختہ۔ طرفہ دیوانے مرثوم گردانیدہ اکثر ریختہ ہائے ضیاع مثل دو بحر و نہر

۱۔ عارف علی خاں عاجز تخلص۔ وہ دوازدہ سال شدہ باشد کہ در شاہ جہاں آباد  
 تشریف داشت بندہ شعرا و شیندہ بودم از چندین بہمت دکن رفتہ اکنون از زبان  
 سید مذکور غزلت بر و صنوح می پیوند کہ در برمان پورا است دیگر بر حسب و لیسش اطلاع  
 نہ دارم زبانش بہ زبان ادبشان است اکثر ریختہ در بحر کتب می گوید نکات الشعرا  
 ۲۔ عارف علی خاں عاجز ریختہ را ہمواری گوید و در ریختہ بنیاد می گذراند اندر گریزی  
 ۳۔ عارف الدین خاں عاجز پهلوان شہ زور بخوری و رستم سلخ شور معنی پردی  
 ہنگام دریائے شیریں متعالی ضیغ نیستان یگیں خیالی۔ شاعریت زبردست و معنی  
 آفرینیت صاحب قدرت زمین ہائے نگ لاخ ریختہ طرح بی کند و توانی تازہ و  
 دچسپ بکاری برود۔ و هیچ جا عاجز نمی ماند چنانچہ خود می گوید

کہتے ہیں سنگلاخ زمیوں میں ہم تو شعر پانا ہماری شوخی معنی کو ہے بیکٹ  
 روزے در حیدر آباد با فقہ ملاقات کہ ملاقات اول ہموں بود دست و لہ اشعار  
 خود بسیار خواند۔ گفتیم کہ با وصف غلبت تخلص چہذا عاجز از بہر بیت کا شکہ غالب  
 می شد فرمود کہ در ظلمات اشعار آب حیات غلبت موجود است و این بیت مرزا فضل علی لکھنوی

وچار بچہ و نشر مرتب از دیوان مذکور معلوم خواهد گردید بالفعل رنجتہ چند

ازاں بہ تحریر قلم می آید۔  
 عرق حباس پر پی کے چہرہ پر نورسین کے  
 اگر اس زلف مشک آئینہ میں چینی میں آں  
 مری آنکھوں میں خونیں لکڑیوں گئے ہلکے  
 اگر کیف سخن میرا نہاں چاک کو پیچھے  
 بھروں جب آہ کا دم اپنے گلگوں پوشین  
 نخل ہو گل سیں شبنم جویں ہوا سوز سیں کے  
 عجب میں عطر و غیر کا سہ فقور سیں کے  
 ہو سولی کے اوپر جویں سر منہ سوز سیں کے  
 جراحی شلخ ہو جائے شراب انگو سیں کے  
 دم اسرائیل کا لو ہو ہو باگ نشور سیں کے

ولہ

خوش زلفوں کے غم میں گلام داغوں میں دل بن گیا میرا موروں کی مانند  
 سینہ میں آہوں کے رشتے لپٹے ہیں میرے کالی کتہوں کی مانند  
 دل لالہ رویوں کے غم کی خیانت کو جب سے بولا ہے دم بخت ہو ہو  
 ہر دم ہزاروں ہی داغوں کے قرصوں کو چٹا ہوں سینہ میں تو روروں کی مانند

افتادگی ز خاک برآمد دانا را گردن کشی یہ خاک نشاندن را  
 اکثر اشعار شمس چہ از فارسی و چہ از رنجتہ بنا بر بے پروائی او تلف شدند  
 و کمالیکہ ہر چہ یہ زبانی او شنیدہ بہ صفحہ ترطاس نوشتند باقی مانند ندو نہ او و طغ  
 نحو یہ سودات خود می دلد و طبع زاد خویش را نزد مامان یادی خواند۔ پشائتہ رب  
 در شعر رنجتہ میرزا بیدل وقت است۔ در بحر محو لحنہ و کبت و اشلوک و دیگر  
 اہل تازہ رنجتہ مانے مستعد و وار دومی گوید کہ ع بہ دستم ہر چہ آید می نو از م۔

ولہ

فلک کش ہوا اس بار غم میں صبح کھا دو رہ گیا اقامت میں ہمارا در کا شہرا  
 لکھوں زہر و جبین کے کمال کی ذرہ اگر خوبی کروں میں صفہ خورشید پر یا قوت میں ہوا  
 لکھوں کیا خوبیاں حسن عالم اب کی جا وہ رنگ ہر کی روشن جبین میں ہو گیا ہوا

ولہ

بغیر از وہ لب شیریں مجھے خوش نہی شکر آں جلاؤ فہم دل کہتا ہو مٹھے جا کیوں بکھار  
 وہ گلہ رو کے لگا یا غبریں زلفوں کے مالتی گلستاں دل کے چشموں میں گل شبنم کے ٹکڑے  
 طبیب مجھے جا سرنے میں علاج اب ہو چکا میرا جہاں میں کہیں بھی جیتے ہیں وہ انے زلف کے مار

ہر صبح آتش زبانی در دکن نیست کہ باد مقابلہ بر خیزد جسے چرب بیانیے دریں مرز بوم نہ کہ  
 پیش او شور سے برا گیرد۔ موز و نمان ایس سرزمین بیدست شدہ بہ ناش از چشم گو  
 می گیرند و ضعیفان ایس جابدہن بستن خود از پا افتادہ خط بر مہنی می کشند مورخ بے بدل  
 است دقتہ لعل و گوہر "جملہ پانصد بیت بہ نظر مد آمد گو اہر گر انہائے معانی تازہ  
 نہدہ .... دیوان نہایت العیش کہ جملہ یک ہزار بیت کسرے زیادہ است بہ نظر در آمد

(چہستان شعر ۴۶۳)

۴۔ عارف الدین خاں عرف مرزا نے عاجز تخلص اور جنگ آبادی بلخی الال  
 است پدرش در زمان سلطنت عالمگیر بادشاہ از بلخ بہ ہندوستان آئے قازی الدین  
 خاں بہادر فیروز جنگ بہ منصب سرافراز کنا تیدہ با خود داشت بعد از ایک پدرش  
 وفات کرد خاں مٹھار الیہ صغیر بود از انجا کہ بہ حضرت کریم درحیم بندہ مائے خود را  
 ضایع نہ می گذارد بہ فتنہ عمیم از فہم و دانش بہرہ وافر بخشید چوں بہ سن تیز رسید

خدا جانے دو انا دل کدھر جا رہا میرا  
 ملا لے دل کو میرے پھر گویا وہ جانتے کچھ نہیں  
 رسید پہنچا دو شاہ حسن کون جلد ہی جاں پہنچو  
 بھجایا دلبر جانی کہ آخر ابر حمت نے  
 ہو وہ من بہن کے من کے پتھریوں سے نیٹ غا  
 شب اس مہتاب کوں کچھ کر عاجز عرق آتش

صبح میں ہم لگتے آہوں کے دوڑانا ہوں پر  
 جہاں میں کم ہو دیکھتے تم سری جان عید  
 لے ٹانگہ اشک کا لے دل تو سوائی بخارے  
 رقیبوں نے پٹ دھکائے تھم کے انکار  
 جنھوں نے بار بار جادشت میں شیروں کو لٹکار  
 کلیجہ پھٹ گیا مہتاب کا گننے لگائے

یہ دستگیری و غایت نواب سید شکر خاں بہادر نصر خاں صوبہ دار اوڑنگ آباد  
 یہ عطائے منصب و خطاب خانی سے اور از گردید یہ جاگیر قلیلہ اوقات بیری بردہ  
 روز ما نجد مت بخشی گری رسالہ سواراں کہ نواب نامدار مذکور سر بلند فرمودہ گرم  
 خدمت دست دعاں ثنائیت نشہ شجاعت ہم دارد و باقیہ حقیر از تقویت ہم  
 و کیدل است۔ از روئے اتفاق بنید ای حقیر شریف ازانی می فرماید۔ در کو توال پورہ  
 بلکہ اوڑنگ آباد احقر العباد مکانے ساختہ روزے قدم رنجہ داشتہ بود فقیر از زاد شوقی  
 جرات نمود کہ دعوائے تبارخ کوئی دارند تبارخ ایں مکان ہمیں زماں مد یہ بزبان رند  
 تیسے کرد و گفت چہ صلہ خوانند داد۔ گفتم ہر چہ بخوانند۔ لمحہ سرد گریبان فردر  
 بخود و جد نمود دریں قطعہ تبارخ بد یہ فرمود۔

منزل عیش بہ از چار محل  
 گفت تبارخ بنایش ماتفت

کرد بنیاد چو مرزا افضل  
 منزل جاہ و مکان افضل

فہم عالی دارد بہ طبع رسا در اشعار فارسی و ریختہ ہندی از نازک خیالان است  
 و تبارخ کوئی بے بدل دیوان فارسی و ریختہ ترتیب دادہ دستختہ الشرافلی

## (۲۸)

ابو الحسن رستم تخلص فکر رسا داشت سکنش بالا پور متفضل صوبہ ایرج پور  
مزارش نیز در بالا پور واقع است صاحب دیوان و از رفقاء خلیفۃ الدین  
خان بہادر بودہ اشعار اوست۔

بکہ دل بخو خیال چشم ز گس فام ہے	ہر طرف مد نظر موج گل بادام ہے
بلبلیں شعلے پہ جھڑماتے ہیں جوں جنگ	بے مروت بے وفانا ہیراں خود کام ہے
حاجت جال و شس لے پر خفا صیاد ہیں	رشتہ تزلزل مجھ ناتواں کا دام ہے
التجائے ساغر رشار سانی میں رستا	ہر نگاہ مست اسکی مدبیر اک جام ہے

## ولہ

کھسیں دلبر کے و انقباب کرو	حسن کو اسکے بے حجاب کرو
ذوق پاؤ کس ہے اگر دل میں	حلقہ چشم کو رکاب کرو
جام سے کی موہن کو خواہش ہے	دل کو سر کے لے جا کباب کرو
طبع میری بلند ہے یا رو	ہے بجا اگر رستا خطاب کرو

## (۲۹) وفا

آقا محمد امین وفا تخلص خلف الصدق حکیم محمد تقی خان متوطن ایرج پور

اہل صفا و در اخلاص با پر وفا صاحب طبع پورہ است از اوست۔  
عجب میں تجھ طرف سے دلربا عاشق کے چیر  
دن و جان شمع و گوش و شوش شبت عویش  
اگیا بنرہ خط آبداری میں تری کھدی  
نہیں تن میں جو دانہ لے خال پھیر میں

دسے جیوں شہاں ہر علقہ جہد منبر ہو      ونا یک زلف میں کئی طائر دل کے بیڑے

ولہ

دو جہاں کو ترک کر اک دلربا کے واسطے      اب خودی میں باز کسے دل خدا کے واسطے  
گھیر سے جامہ کے ہوں میں بند گھیر میں      دل کی گھنٹی بن کے میں تیری قبا کے واسطے  
بل گئے بلدار چہرہ پر ترے عاشق کے دل      بیچ میں ہم کو پٹیا کس خطا کے واسطے  
سرخ روی ہو مجھے تادیکری میں تری      خوں مرا پا مال کر رنگ خدا کے واسطے  
مفسر دل خاکاری سے قبولیں ہر دل      خاکہ میں ہو رہا کس نقش پا کے واسطے  
خال و خطا نے پیو کی مجھ دل سن نکالو دھواں      تخم ریاں لا کر و شربت دوا کے واسطے  
نہ لگا خوبی کو اپنی بے وفا کی کا کلنگ      مت و فاسے ترک کر لے خدا کے واسطے

۱۔ ونا شاعریت خوش گو دچمنستان شراص ۱۱۳

۲۔ اقا امین ایلم پوری تخلص ونا پدرش حکیم محمد نقی خاں در عمل صوبہ داری  
امیرالام اسید حسین علی خاں یہ امارت رسیدہ یہ عالم بقارفت بعد فوت پدرش  
تلاش منصب جاگیر نکرده در بلده ایلم پور۔ صوبہ برار۔۔۔۔۔ یافت وجہ پویم  
حکام انجام قانع و خورستد است یہ علم عربی و حدیث وفقہ آشنا است طبع نظم و نثر  
دارد در بلده ایلم پور و خطہ سنورہ کہ حضرت شاہ عبدالرحمان باعلو شاہ است  
ہر سال پیرس ایشان خلائق بسیار جمع می آیند و شتائی ہوا خاں بہ تکلف تمام  
بی نمایند و تعریف ہوا خاں فقرات نثر و ابیات نظم خوب گفتہ (تحفۃ الشعراء)

# غزلت

هم درین زمین شاه عبدولی سورتی که فضل و بلاغت و کمال ایشان  
از تحریر و تقریر بیرون است، ریخته پر مضمون و موزون نموده و در ایام  
آصف جاه نظام الملک به نخست بنیاد آورده - چند گاه با نواب مرحوم صحبت  
بودند - محاسن را می تراشیدند - هیچ احدی از فضلا و علمانی توانست

۱- پید عبدلولی سلمه الد عزلت تخلص از سورت اند، خلف الصدق حضرت  
پید سعد الد قدس سره سورتی که مستند عالم گیر بودند، در ویش وضع عالم قابل  
بزرگ متوکل مشق شعر فارسی بهم کرده اند لیکن مزاج او شان میلان ریخته بیار دارد  
تازه دارد و هندوستان که عبارت از شاهجهان آباد است شده اند نسبت تمام به  
سخن دارند - از اسالیب کلام شان واضح می گردد و که بهره بیار از در دمنده دارند  
و با این همه کمال این قدر وسعت مشرب بهم رسانیده اند که در هر رنگ چو آب  
اینزند با فقیر خویشش با می کنند - مرد با استقامت اند - خدا ایشان را سلامت  
دارد (نکات الشراص، ۹۷)

۲- صاحب طرح والا حضرت پید عبدلولی غزلت پیر حضرت پید سعد  
قدس سره به تصفیه ظاهر و باطن مجلی است و به دریافت کبسی و موهبی مجلی -  
اصلش از ما مورده بریلی است - و مولد و متاداش سورت، کتب متداوله -  
عربی آموخته است و از فارسی نیز بهره اندوخته - خوش گو و خوش صحبت



کہ بحیث علم مقابل ایشان دم زند۔ غرض ہرچو شخص را از جملہ مقتنات  
زمانہ باید دانست۔ در محافل امرائے سبزه و مکرم اند۔ چند ریختہ ایشان منک  
قلم می شود۔

جل ہکا جل کس نین کی طویا کے واسطے خوں ہوا کس کے ہاتھوں کی خاک کے واسطے  
نیش مراجنوں لباسی لیکت ست گردبا دامن و چولی ہن سودا کی قبا کے واسطے

کے است۔ خداش سلامت دارد۔ (تذکرہ گردیزی طمی)

۳۔ غزلت میر عبد الولی نام، متوطن سورت، مردے فاضل و عالم۔ از  
نیایر حقیقت آگاہ شاہ عزیز احمد سورتی است۔ باوجود آبادی ظاہر بہ تعمیر  
باطن شغول است در عہد سلطنت مرزا احمد بہ دار الخلافہ تشریف داشت  
شاعر دوستی در مزاج ادب بہ مرتبہ بود بلکہ برائے مناسبت اس طایفہ گاہ گاہ خود  
ہم دوسرے بیت موزوں می کرد (نثر نکات ص ۶۵)

۴۔ سید عبد الولی غزلت فرزندہ سخنوری و سخن دانی طرازندہ باطامنی پرور  
و شیریں بیانی جو ہر مرآت سخنہاے برجہ فروغ شمع معاینہ شستہ۔ مجلس  
آرے بزم نکات رنگیں، انجمن پیائے خیالات متین۔ ساقی شراب جادو و معالی  
جرعہ شمس رقیق تارک خیالی۔ عند لیبے است ہزار داتان و طوطی است شکر  
بیان۔ سرو سیت از باغستان خیال و تدرویت از گوہرستان کمال۔ ضمیر  
صفا پذیرش جلمے است جہاں نما و فکر سریع ایرش ماہتابے است آسمان  
پیما سخن رنگیش مرہم بخش دہائے عزیز معانی شیرینش مولف اشخاص ہیں

دیکھتا ہوں جمع کر خاطر پریشانی کی راہ  
 اس عوق ریزاں ذوق کی چاہ کا ہوں  
 کر رہا ہوں کس کے کوچے کی صبا کے واسطے  
 سیب کا شربت ہو یہ میری دوا کے واسطے  
 نالہ کش تعادل ہوا ناگہ خوش آیا ہوں  
 چپ ہا سننے کو کس اواز پا کے واسطے  
 شوہل بل سن علم کے خواب میں جا لیں لوگ  
 مت وہر و گل کسی کی قبر اور خاک کے واسطے

شرفا ریش گوہریت آبدار و نظم ریختہ اش لو لیت شاہوار نکات زنجیں بہمن انفا  
 میسایش زندہ و خیالات شریفش بر طبع چالاکش نازندہ در مصوری قدرتے دار و کہ  
 مانی دہتر او پیش او مانند پیکر تصویر و بند حیرت می مانند در موسیقی و شکیت دستے دارد  
 کہ صاحب کمالان اس فن نباش دست بگوش می گذارند در علم دہرہ و کبیت  
 دریائے است موج و بہریت ملامت شعر خوانی گلو نورش جانے از سامعان  
 می برد و سخن گوئی دل فروزش روح نازہ عطای کند میرزا صاحب علیہ الرحمہ  
 قبل ازین چند سال در حق آن جناب می فرماید و عرف ولایت تصفیہ باطن را باین  
 حسن وجہ ادا می نماید

دین ناں کہ عقیم است جملہ محبتہا کنارہ گیر و ضمیمت شمار غزلت را  
 راقم سطور ہر گاہ کہ بہ حید آباد رفت ربط از آن جناب پیدا کرد چنانچہ ہر روز  
 بلا ناغہ خدمت می رسید و آن جناب ہم اکثر گاہ بہ غریب خانہ قدم رنج می فرمودند  
 فقیر سوال دے بہ انعام آن جناب بہ دستخط نواب علامت جنگ بہادر رسانیدہ  
 بہ نظر انوار گذرانیدہ الحال سلسلہ ترسیل مراسلات از جانبین گرم است کلیات  
 ہمہ بیت چارہ ہزار خواہد بود کلیات ریختہ اش کہ قریب دو ہزار صحت بخ تائی نا  
 کہ در جواب دہ دہندہ گفتہ و رباعیات و باراماسی (.....) و پہلی ما و کتبہا

ہندی اور ہندی کو بس ہے وحدت کی خبر ہر دو عالم ہی خبر یک جہد کے واسطے  
مثل غزلت باب عرفان خود بخود تجھ پہلے دل کو جیوں آئینہ روشن کر خدا کے واسطے

ولہ

میں وہ مجنوں ہوں کہ آباد نہ ابھرا مجھوں شت خاک اپنی اڑا کر اسے صحرای مجھوں  
شعلہ ریاں مجھوں ان شعلہ قدوں کے اوپر میں جلنے کو ہی جانوں نہ تاشا مجھوں

۵۔ چونکہ دران نگر تخلص می کند بہ نظر آمد (چختان شعرا ص ۱۲۵)  
۶۔ سید عبدالولی غزلت تخلص خلف یہ حدادہ درویش سورتی جامع اقام فضائل است  
بلا قید شرب دارد۔ ریش و برت تراشیدہ بہ وضع زنداں می باشد از ہم عالی اشعار فارسی ہندی  
خوب می فرماید در علم حقایق و معارف بحر مواج است دیوانے ترتیب اودہ (تحفۃ الشعراء علمی)  
۷۔ سید عبدالولی غزلت ..... با وصف فضیلت اطار و اقوالش خالی از  
بکی و ہزالی نہ بود۔ ہر زمان دولت نواب محمد علی در می خاں مہابت جنگ مغفور و اود شہزادہ  
و مور دہر بانی نواب مذکور گردید و بعد انتقال نواب بہ دکن رفت۔ اشعارش مدون بہ نظر  
ایں خاک را در آرد (گلزار ابراہیم علمی)

۸۔ غزلت میر عبدالولی بن سید حدادہ سلونی سورتی کہ ترجمہ اش در فعل ثانی از ذکر اولی  
گزشت یافت از مستعدان وقت است۔ کہتہ پیر سنی نزد پدر و الا اگر خوندہ و در معقولات حشیتہ  
خوب بہم رسانندہ فقیر را بعد مراجعت از سفر بیش حد در بند سورت طاقات او اتفاق افتاد  
خوش صحبت است موافق ہندی خوب میدانہ شدہ الیہ اشتیاق شہر شاہجہاں آباد روکت آورد  
و انہند سورت روانہ شدہ بعد از طے عرض راجہ متیم جہادی الاول تاریخ و سنین بانہ و الف (۱۱۶) و اصل  
آں یاد فافوخ شد و تا وقت بجا اجماعت۔ نتیجہ از دیوان خود بر مطالعہ فقیر دیند شہزادہ فرستادہ بود۔

# علیهیات

- ۱ نکات الشعرا از میر تقی مطبوعه انجمن ترقی اردو
- ۲ تذکرہ فتح علی گردیزی قلمی
- ۳ مخزن نکات از قایم چاند پوری مطبوعه انجمن ترقی اردو
- ۴ چغتایان شعرا از پیم نارا این شفیق
- ۵ گلزار ابراهیم از علی ابراهیم خاں خلیل قلمی
- ۶ تحفۃ الشعرا از ابراهیم بیگ قافشال
- ۷ سرود آزاد از علامہ آزاد بلگرامی مطبوعه

# اشاریہ

## الف

بہادر الدین ۳	براہیم اوہم ۳
بیجا پور ۶	اوزنگ آباد ۸، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳
بران پور ۸، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵	ابو المعالی میر ۸
برہمچوکا قصہ ۵۶	اشرف ۱۲، ۱۳
بیدل مرزا ۶۰	احمد آباد ۱۳، ۱۹
بالا پور ۶۳	آرزو، سراج الدین علی خاں ۱۹، ۲۱، ۳۰، ۳۱، ۵۷

پ

پریم لوکا قصہ ۵۶

آبرو میر مبارک ۲۳، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲-۳۳، ۴۲، ۴۳، ۵۶

ت

ترکناز خاں بہادر ۳

آزاد غلام علی ۳۴

تاباں میر عبدالحی ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

آظہر الدین خاں ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

ث

ثناقب شہاب الدین ۴۵

اعظم سید اعظم ۵۲

ح

حافظ شیرازی ۳

ابدال - مرزا ابدال بیگ ۵۴

ایرج پور ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

حمید - خواجہ خان ۷۳

حاتم شیخ محمد حاتم ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹

محمد رضی ۱۳  
ابو الحسن ۶۳

حشمت میر شمس علی خان ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸

حمید الدخان نواب ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۵۰  
حاکم بیگ خان ۴۹  
حیدر آباد ۵۹

تی نیر خان ۵۱، ۵۲  
ن آباد ۵۱

خنیط الدین خان بہادر ۶۳

دوا میزار فیض ۳۲، ۳۴، ۳۸، ۳۹

حسین علی خان سید امیر الامرا ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹

سید الدولہ بہادر نواب ۳۹

سجاد ۴۸

سید معالی ۸

دہلی ۸، ۱۵، ۱۷، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۳۹، ۴۲

نارنجہاں آباد ۸، ۱۳، ۲۵، ۲۹، ۳۰

۳۵، ۳۶، ۴۰، ۴۱

دکن ۱۰، ۱۱، ۱۳، ۱۴، ۳۲، ۳۹، ۴۰، ۴۱

شاہ گلشن ۱۱، ۱۹

شیخ فرید شکر گنج رح ۲۱

شیخ مرزا ۳۸

ورد خواجہ میر ۴۸

دولت آباد ۵۶

داود مرزا داود بیگ ۵۶، ۵۷

## ک

کلیم میان محمد حسین ۴۸  
کامل سید محمد ۵۲، ۵۳

کو توالت پوره ۶۲

## گ

گجرات ۵۸، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹

گلزار ابراهیم ۵۶

## م

مدالتی ۷

مزل میر محمد مزل ۱۳، ۹، ۳

محمد شاه بادشاه ۱۲، ۱۵، ۱۹، ۲۲

۵۸، ۳۲، ۲۸، ۲۷

مضمون ۱۹، ۲۰، ۲۱

منظر مرزا منظر جان جانان ۲۳، ۲۴

۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲

۴۹، ۴۸

میر محمد تقی ۴۸، ۴۳

محمد تقی خان حکیم ۹۴، ۹۳

محمد خوش گو یاری ۳۰، ۳۱

## ع

عبد الرحیم ۲۲

عالمگیر ۶۱، ۳۶

غایت الدخان نواب ۴۱، ۴۵

غزلت سید عبدالولی ۵۹، ۶۵

۶۸، ۶۷، ۶۶

عاجز عارف الدین خان ۵۹، ۵۸

۶۲، ۶۱

عشق مرزا جمال الله ۵۸

عید الرحمن شاه ۶۴

## ف

فردوسی ۵

فایق ۳۲

فضلی شاه فضل الله ۵۵، ۵۶

فیروز جنگ خازی الدین خان بهادر

۹۱، ۵۶

## ق

قوی جنگ ۳

قائم میر محمد ۵۳



ن

نصرتی ۷۶

نہجی محمد شاہ ۴۰

نصرت جنگ نواب سید شکر خان ۲۱

(۶۲)

می

یکرو عبد الواب ۲۳

یکرنگ مصطفیٰ خاں ۲۳

یقین انعام اللہ خاں ۳۴، ۳۵، ۳۶

۴۶، ۴۷، ۴۸

و

ولی ولی محمد ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳